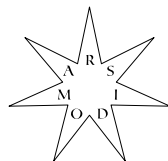


www.arsmodi.it
info@arsmodi.it

Direzione artistica *Edoardo Bruni*



ARS MODI

Calendario dei Concerti 2024

KATHARSIS

GIUDI JAZZ

GIOVANI TALENTI





L'associazione Ars Modi è nata nel 2014 e si occupa di promuovere la musica classica, jazz e contemporanea. È possibile associarsi gratuitamente all'associazione Ars Modi: essere soci comporta la sottoscrizione del manifesto della musica catartica di Edoardo Bruni e garantisce ai soci ingressi ridotti ai concerti a pagamento e accesso privilegiato ad eventuali altre attività dell'associazione. Nel 2024 Ars Modi organizza tre festival:

Katharsis, dedicato prevalentemente alla musica contemporanea

GiudiJazz, dedicato prevalentemente alla musica jazz

Giovani Talenti, nuovo festival dedicato ai musicisti emergenti

Per maggiori informazioni è possibile consultare il sito dell'associazione www.arsmodi.it/associazione

Calendario dei concerti - 2024

Sabato 2 marzo 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
VIVA WAGNER! pag. 10

Pierluigi Piran, Edoardo Bruni *pianoforte a quattro mani*
Giuseppe Calliari *presentazione*

Sabato 16 marzo 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
MOVIE MUSIC JAZZ PROJECT pag. 12

Dino Massa *pianoforte*

Sabato 6 aprile 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
GIOVANI TALENTI - T.A.P. SAXOPHONE DUO pag. 14

Alessandro Juncos *sax alto*, Riccardo Fachinat *sax baritono*

Martedì 9 aprile 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - CONSERVATORIO DI TRENTO pag. 66

Angela Modena *chitarra*, Aurora Salvetti *flauto*

Sabato 20 aprile 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
MUSICA E MONTAGNA pag. 16

Joanna Trzeciak *pianoforte*, *dialoga con* Luciano Ferrari *presidente SOSAT*

Martedì 30 aprile 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
DUE DI FUORI pag. 18
Maura Bruschetti *voce e violino elettrico*, Adriano Piccioni *contrabbasso*

Sabato 4 maggio 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
GIOVANI TALENTI - 88 TASTI E 12 CORDE pag. 20
Mattia Dugheri, Lapo Vannucci *chitarra*, Luca Torrigiani *pianoforte*

Domenica 5 maggio 2024, ore 18.00 - Isera, Palazzo de Probizer
CHITARRA CLASSICA MODERNA pag. 22
Lapo Vannucci *chitarra*, Luca Torrigiani *pianoforte*

Sabato 18 maggio 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
GIOVANI TALENTI - DUO DALLAGNESE pag. 24
Beatrice Dallagnese, Eleonora Dallagnese *pianoforte a quattro mani*

Martedì 21 maggio 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - I MINIPOLIFONICI pag. 68
Studenti della Scuola di Musica "I Minipolifonici" di Trento

Martedì 4 giugno 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - IL DIAPASON pag. 70
Studenti della Scuola di Musica "Il Diapason" di Trento

Sabato 15 giugno 2024, ore 21.00 - Trento, Sala Sosat
KATHARSIS - CONCERTO DEL DECENNALE: LUIS SÁNCHEZ pag. 26
Luis Sánchez *pianoforte*

Martedì 18 giugno 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
VIAGGIO IN EUROPA pag. 28
Giacomo Dalla Libera *pianoforte*

Martedì 25 giugno 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - QUARTETTO DEGLI ELEMENTI pag. 72
Liliana Sommariva *voce*, Luca Olzer *pianoforte*
Andrea Ruocco *contrabbasso*, Alessandro Ruocco *batteria*

Martedì 2 luglio 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - GIANCARLO GRANDE pag. 74
Vincitore del XIII Concorso pianistico internazionale "Andrea Baldi"

Martedì 23 luglio 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - CONSERVATORIO DI TRENTO pag. 76
Studenti del Conservatorio Bonporti di Trento

- Venerdì 26 luglio 2024, ore 21.00 - Pinzolo, Chiesetta di San Vigilio
 Martedì 30 luglio 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONCERTO D'AMORE pag. 58
 Corrado Bungaro *viola d'amore a chiavi*
- Mercoledì 31 luglio 2024, ore 21.00 - Stenico, Castello
ALESSANDRO BIANCHINI 10/5 pag. 60
 Alessandro Bianchini *vibrafono, marimba, composizioni*
 Marco Micheli *contrabbasso*, Simone Brillì *batteria*, Beatrice Sberna *voce*
- Giovedì 1 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità
 Martedì 6 agosto 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael pag. 30
ARMONIE TRA LE STELLE
 Marco Martinello *violino*, Omar Francescato *fisarmonica*, Sara Scatto *pianoforte*
- Mercoledì 7 agosto 2024, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli
TRA SPAZIO E TEMPO pag. 32
 Giuseppe Nova *flauto*, Claudio Piastra *chitarra*
- Martedì 13 agosto 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
 Mercoledì 14 agosto 2024 ore 21.00 - Stenico, Castello
DICHTERLIEBE pag. 34
 Christoph von Weitzel *baritono*, Dmitry Zhovkovskiy *pianoforte*
- Giovedì 15 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità
GIOVANI TALENTI - POUR FLÛTE ET PIANO pag. 36
 Davide Baldo *flauto*, Chiara Corona *pianoforte*
- Venerdì 16 agosto 2024, ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti
KATHARSIS - CONCERTO DEL DECENNALE: ROBERTO COMINATI pag. 38
 Roberto Cominati *pianoforte*
- Martedì 20 agosto 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
 Mercoledì 21 agosto 2024, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli
DUO AVALOKITE pag. 62
 Patrizia Boniolo *arpa*, Guido Facchin *percussioni*
- Giovedì 22 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità
 Venerdì 23 agosto 2024 ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti pag. 40
VIVA WAGNER!
 Cinzia Bartoli, Edoardo Bruni *pianoforte a quattro mani*
- Giovedì 29 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità pag. 42
PRESTO, PORTAMI LONTANO
 Federico Paolinelli *pianoforte*
- Martedì 3 settembre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
LUDUS PIANO QUINTET pag. 44
 Ivo Crepaldi *violino*, Andrea Ferroni *violino*, Alexander Monteverde *viola*
 Ivo Brigadoi *violoncello*, Edoardo Bruni *pianoforte*
- Martedì 10 settembre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - SUITE DI VALZER pag. 78
 Lorenzo Calovi *pianoforte*
- Martedì 17 settembre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - NOTE ROSA pag. 80
 Priyanka Ravanelli *violino*, Monica Maranelli *pianoforte*
- Martedì 24 settembre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - STIPE PRSKALO pag. 82
 Vincitore della XXIX edizione del Concorso "Giulio Rospigliosi"
- Martedì 8 ottobre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - FANTASIA ROMANTICA pag. 84
 Gianluca Faragli *pianoforte*
- Sabato 12 ottobre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
L'ULTIMO BEETHOVEN pag. 46
 Letizia Michielon *pianoforte*
- Martedì 15 ottobre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIOVANI TALENTI - CONSERVATORIO DI BOLZANO pag. 86
 Studenti del Conservatorio Monteverdi di Bolzano
- Martedì 22 ottobre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
 Sabato 26 ottobre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
DUO ALBERTINI BRUNI pag. 48
 Santo Albertini *armonica cromatica*, Edoardo Bruni *pianoforte*
- Sabato 9 novembre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
PIANOFORTE SENZA CONFINI pag. 50
 Giacomo Ronchini *pianoforte*
- Sabato 23 novembre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
DUO GRANATO pag. 52
 Christian Battaglioli *sax*, Marco Rinaudo *pianoforte*
- Sabato 30 novembre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
AMERICA LATINA pag. 54
 Emilio Galante *flauto*, Giovanni Mancuso *pianoforte*



Katharsis 2024 - X edizione

Katharsis è la stagione di Ars Modi dedicata prevalentemente alla **musica contemporanea**, come descritta nel Manifesto della musica catartica di Edoardo Bruni. I concerti non saranno dedicati esclusivamente alla musica contemporanea: a fianco di essa vengono presentati brani del repertorio più classico, spesso sconfinando in altri generi come il jazz, il tango, la musica da film. Inoltre, con questo abbinamento classico-contemporaneo si vuole mostrare come ancora oggi sia possibile scrivere musica complessa e piacevole al tempo stesso, sulla scia della secolare tradizione compositiva europea.

Di seguito alcuni autori del Novecento e contemporanei finora proposti da Ars Modi nei concerti della rassegna Katharsis:

Amirov, Arnoldi, Aumiller, Bacharach, Bartok, Bartoli, Beggio, Berio, Bollani, Bolling, Bosso, Boutros, Bozza, Bragato, Britten, Bruni, Cage, Capodaglio, Cardew, Carmichael, Castelnuovo-Tedesco, Cella, Cesaraccio, Clark, Clerisse, Colpi, Corea, Costantini, De Grandis, Delucchi, Di Fiore, Dulbecco, Ellington, Evans, Falloni, Findeisen, Franceschini, Frith, Galante, Gershwin, Gilberto, Ginastera, Gismonti, Glass, Grandjany, Guinga, Hovanes, Jobim, Kachaturian, Kappa, Klein, Komitas, Kovats, Ligeti, Malipiero, Medtner, Merlin, Messiaen, Michio, Molinelli, Monk, Moquet, Morricone, Münch, Nazareth, Neil, Novikov, Palermo, Paolinelli, Pärt, Pascoal, Piazzolla, Piombo, Pixinguinha, Poulenc, Procaccini, Prokofiev, Rachmaninov, Rautavaara, Richter, Rota, Salvatore, Salzedo, Scelsi, Schulhoff, Schwertberger, Scriabin, Segafreddo, Shankar, Shostakovich, Skempton, Sollima, Spinosa, Stravinski, Tassinari, Tessadrelli, Torroba, Tortor, Tournier, Ullmann, Valtinoni, Veloso, Villa Lobos, Yupanqui.

Sabato 2 marzo 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
VIVA WAGNER!

Pierluigi Piran, Edoardo Bruni *pianoforte* - Giuseppe Calliari *presentazione*

Sabato 16 marzo 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
MOVIE MUSIC JAZZ PROJECT

Dino Massa *pianoforte*

Sabato 6 aprile 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
GIOVANI TALENTI - T.A.P. SAXOPHONE DUO

Alessandro Juncos *sax alto*, Riccardo Fachinat *sax baritono*

Sabato 20 aprile 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
MUSICA E MONTAGNA

Joanna Trzeciak *pianoforte* - dialogo con Luciano Ferrari *presidente SOSAT*

Martedì 30 aprile 2024, ore 21.00 - Roncesgno, Casa Raphael
DUE DI FUORI

Maura Bruschetti *voce e violino elettrico*, Adriano Piccioni *contrabbasso*

Sabato 4 maggio 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
GIOVANI TALENTI - 88 TASTI E 12 CORDE

Mattia Dugheri, Lapo Vannucci *chitarra*, Luca Torrigiani *pianoforte*

Domenica 5 maggio 2024, ore 18.00 - Isera, Palazzo de Probizer
CHITARRA CLASSICA MODERNA

Lapo Vannucci *chitarra*, Luca Torrigiani *pianoforte*

Sabato 18 maggio 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
GIOVANI TALENTI - DUO DALLAGNESE

Beatrice Dallagnese, Eleonora Dallagnese *pianoforte a quattro mani*



Sabato 15 giugno 2024, ore 21.00 - Trento, Sala Sosat
KATHARSIS - CONCERTO DEL DECENNALE: LUIS SÁNCHEZ
Luis Sánchez *pianoforte*

Martedì 18 giugno 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
VIAGGIO IN EUROPA
Giacomo dalla Libera *pianoforte*

Giovedì 1 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità
Martedì 6 agosto 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
ARMONIE TRA LE STELLE
Marco Martinello *violino*, Omar Francescato *fisarmonica*, Sara Scatto *pianoforte*

Mercoledì 7 agosto 2024, ore 21.00 - Caderzone Terme, Palazzo Lodron Bertelli
TRA SPAZIO E TEMPO
Giuseppe Nova *flauto*, Claudio Piastra *chitarra*

Martedì 13 agosto 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
Mercoledì 14 agosto 2024, ore 21.00 - Stenico, Castello
DICHTERLIEBE
Christoph von Weitzel *baritono*, Dmitry Zhovkovskiy *pianoforte*

Giovedì 15 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità
GIOVANI TALENTI - POUR FLÛTE ET PIANO
Davide Baldo *flauto*, Chiara Corona *pianoforte*

Venerdì 16 agosto 2024, ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti
KATHARSIS - CONCERTO DEL DECENNALE: ROBERTO COMINATI
Roberto Cominati *pianoforte*

Giovedì 22 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità
Venerdì 23 agosto 2024, ore 21.00 - Pinzolo, Paladolomiti
VIVA WAGNER!
Cinzia Bartoli, Edoardo Bruni *pianoforte a quattro mani*



Giovedì 29 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità
PRESTO, PORTAMI LONTANO
Federico Paolinelli *pianoforte*

Martedì 3 settembre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
LUDUS PIANO QUINTET
Ivo Crepaldi, Andrea Ferroni *violino*, Alexander Monteverde *viola*
Ivo Brigadoi *violoncello*, Edoardo Bruni *pianoforte*

Sabato 12 ottobre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
L'ULTIMO BEETHOVEN
Letizia Michielon *pianoforte*

Martedì 22 ottobre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
Sabato 26 ottobre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
DUO ALBERTINI BRUNI
Santo Albertini *armonica cromatica*, Edoardo Bruni *pianoforte*

Sabato 9 novembre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
PIANOFORTE SENZA CONFINI
Giacomo Ronchini *pianoforte*

Sabato 23 novembre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
DUO GRANATO
Christian Battaglioli *sax*, Marco Rinaudo *pianoforte*

Sabato 30 novembre 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
AMERICA LATINA
Emilio Galante *flauto*, Giovanni Mancuso *pianoforte*



VIVA WAGNER!

RICHARD WAGNER (1813-1883)
Tannhäuser (1845): Ouverture

EDOARDO BRUNI (1975*)
Spazi viola (2005)

RICHARD WAGNER
Tristan und Isolde (1857): Preludio e finale

EDOARDO BRUNI
Metatropè n. 6 "Leggendario" (2016)

RICHARD WAGNER
Die Meistersinger von Nürnberg (1867): Preludio atto primo

EDOARDO BRUNI
Le Pavot de Glace (2005-2023)

RICHARD WAGNER
Die Walküre (1870): Cavalcata delle Valchirie

Trascrizioni wagneriane originali di Edoardo Bruni

Pierluigi Piran

Edoardo Bruni

*pianoforte
a quattro mani*

Giuseppe Calliari

presentazione



In collaborazione con
SOSAT

Edoardo Bruni dopo gli studi classici, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è laureato in filosofia presso l'Università di Padova (G. Boniolo) ed ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne (R. Dalmonte - N. Mééus). Si è diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (A. Franceschini, C. Galante, C. Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche: Si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa. Viene invitato come membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, di pianoforte e composizione. Insegna lettura della partitura presso il conservatorio di Vicenza. Ha inciso per la casa discografica francese Anima Records e per la casa discografica italiana Tactus.



Giuseppe Calliari si occupa di incroci tra musica e letteratura: ha pubblicato su Ferruccio Busoni (Il Margine 2011), su Laurence Feininger (TeSto 2022), e contributi e curatele su musicisti trentini: R. Dionisi, A. Mascagni, C. Moser, G. Nicolini. Si è dedicato alla scrittura di testi per la musica, corale e scenica.

Pierluigi Piran diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Venezia con Giorgio Agazzi, si perfeziona poi per altri cinque anni con il grande pianista Fausto Zadra. Approfondisce la musica da Camera diplomandosi con il massimo dei voti presso l'Accademia di Imola con Pier Narciso Masi. Ottiene il Diploma di merito all'Accademia Chigiana con il Trio di Trieste. Nel Gennaio 2019 si diploma con il massimo dei voti in Direzione d'Orchestra con il M° Andretta. Come pianista vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali sia come solista che in gruppi da camera. Tiene concerti in importanti sale italiane. Si esibisce all'estero in Germania, Austria, Croazia, Slovenia, Ungheria, Svizzera, Argentina, Belgio presso il Parlamento Europeo, Giordania. Suona in qualità di solista con importanti orchestre quali: Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Donizetti di Bergamo, Orchestra del Teatro Olimpico OTO, Orchestra Maderna, Orchestra Costantinescu di Bucarest. Incide per VELUT LUNA, EMA VINCI, FORUM editrice, SARXS records. Insegna Pianoforte principale presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova.

Sabato 16 marzo 2024, ore 18.00
Trento, Sala SOSAT



MOVIE MUSIC JAZZ PROJECT

JOHN WILLIAMS - Edwige's Theme
ENNIO MORRICONE - Once upon a time in America
CHARLIE CHAPLIN - Limelight
ENNIO MORRICONE - Playing Love
ALAN SILVESTRI - Forrest Gump
GATO BARBIERI - Last tango in Paris
HENRY MANCINI - Moonriver
HOWARD SHORE - The Shire
ENNIO MORRICONE - Nuovo Cinema Paradiso
BURT BACHARACH - Magic Moments
DINO MASSA - Suite pour le piano, III movimento

Le più belle composizioni scritte per alcuni dei film più celebri della storia: Harry Potter, La leggenda del pianista sull'oceano, Il Signore degli anelli, Nuovo Cinema Paradiso, C'era una volta in America, Luci della ribalta, Forrest Gump, L'ultimo tango a Parigi e Colazione da Tiffany sono alcune delle pellicole le cui straordinarie musiche sono state oggetto di un grande lavoro di riscrittura e arrangiamento da parte del pianista.

Dino Massa
pianoforte



Dino Massa pianista, attivo compositore e docente di pianoforte jazz presso il Conservatorio di Napoli. Ha suonato sia in Italia, Orsara Jazz, Antiphonae Jazz - Martinafranca, Jazzità - Roma, Jazz e non solo Jazz - Fermo, Muntagn in Jazz - L'Aquila, Talos Jazz - Bari, che in Usa all' American Jazz Museum - Kansas City, Polonia al Summer Jazz festival - Cracovia, Spagna al Jimmy Glass jazz festival - Valencia, Repubblica Ceca al Praga jazz Festival, Francia a La Casa Jazz - Nice, Romania al International Festival Zilele Teatrului Matei Visniec - Suceava, Portogallo al Cascais Jazz Club con diretta radio nazionale di Antena2, e in moltissimi jazz club in Germania, Ungheria, UK, Belgio, Islanda, Irlanda, Grecia, Lettonia, Lituania, Montenegro, Croazia e Bosnia. Ha registrato 12 dischi come leader, tra cui Echoes of Europe ARC (Usa), Dino Massa Kansas City Quintet composto da alcuni tra i migliori musicisti dell'area; Suite Pour le Piano for Jazz Quartet Losen Records (NO), Dino Massa Quartet composto dal leader, Nicola Pisani sassofoni, Luca Garlaschelli contrabbasso e Alessandro Rossi batteria; Live in Warsaw Off Records (BE), Dino Massa Polish Quartet composto dal leader, Tomasz Grzegorski sassofoni, Pawel Puszczoal contrabbasso e Lukas Zjta batteria e Homage to Bill Evans Encore Music Label (IT) registrato in Trio. Ha pubblicato per la NullaDie il suo primo romanzo, il thriller L'Orchestra Jazz si tinge di giallo. Ha suonato con svariati musicisti tra cui: John Abercrombie, Marcus Hampton, Stan Kessler, Chris Burnett, Clarence Smith, Sigurdur Flosason, Tomasz Grzegorski, Kyron Bourke, Lukas Zjta, Pawel Puszczoal, Shule Jovovic, Maria Viana, Bruno Tommaso, Maurizio Giammarco, Eugenio Colombo, Marco Tamburini, Javier Giroto, Pietro Tonolo, Nicola Pisani, Luca Garlaschelli, Stefano Bertoli e molti altri.



In collaborazione con
SOSAT



GIOVANI TALENTI T.A.P. SAXOPHONE DUO

TRADIZIONALE
Funtashlik

Alessandro Juncos
sax alto

ALESSANDRO JUNCOS (1997)
TAP - Passaggio

Riccardo Fachinat
sax baritono

SAVERIO TASCA (1963)
JuncoRico

EDOARDO BRUNI (1975)
Verità Nascoste
Graine de Sable

Dialoghi Modali 1, 2 (prima esecuzione assoluta)

ERNESTO LECUONA (1895-1963)
Gitanerias (arr. R. Fachinat)

RICCARDO FACHINAT (1996)
Lines

ALESSANDRO JUNCOS
Primera Vez - Ojos Negros - Ojos Azules
Guitarra y Vino
Milonga

PIXINGUINHA (1897-1973)
Vou Vivendo

SILVIO ZALAMBANI
Caipirinha y Chopinho



In collaborazione con
SOSAT



Alessandro Juncos Ha conseguito i diplomi accademici di primo e di secondo livello in Saxofono presso il conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza, ed il master di "Woodwind Doubler, polistrumentista poligenere di strumenti a fiato" presso il medesimo conservatorio. Ha partecipato ha vari corsi di perfezionamento e workshop con insegnanti quali Mario Marzi, Marco Gerboni, Fabrizio Paoletti, Eugene Rousseau, Joshua Hyde, Naomi Sullivan, Roger Rota, Pietro Tonolo, Moni Ovadia. Ha seguito il corso triennale di direzione, organizzato dall'Orchestra della provincia di Vicenza. Si è esibito in diversi luoghi e festival importanti tra cui "Evento Sax" a Velletri nel 2017 e nel 2019, per il "World Saxophone Congress 2018" a Zagabria, per le rassegne "Dopo il Rumore" e "I martedì del conservatorio".

Riccardo Fachinat Intraprende gli studi al conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, specializzandosi nel Sax Baritono, dove si diploma nel 2021, e presso lo stesso conservatorio frequenta il master di "Woodwind Doubler, polistrumentista poligenere di strumenti a fiato". Ha partecipato a masterclass di genere classico e jazzistico, come il Pontebba saxophone festival, il Summer jazz Workshop, sul quartetto di Sassofoni e Coro di clarinetti sotto la guida di Maestri quali: Marco Gerboni, Nicolas Arsenijevic, Jerome Laran, Massimiliano Girardi, Chih Huan Wu, Naomi Sullivan, Joshua Hyde, Paolo De Gaspari, Pepito Ros. Ha suonato per il Castelfranco Jazz Festival, ha collaborato con la Società del quartetto di Vicenza, l'orchestra ritmico sinfonica italiana e varie Filarmoniche e bande musicali anche in veste di solista. Nel 2018 si è esibito per la rassegna "Dopo il Rumore"; sempre nello stesso anno si è esibito come solista al Teatro Olimpico di Vicenza. Nel 2019 alla rassegna "I Martedì al conservatorio" e "Dopo il Rumore" collaborando con il dipartimento di musica Indiana e nel 2022 al teatro Ariston di Sanremo.



MUSICA E MONTAGNA

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)
Sheherazade da "Maschere" op. 34

Joanna Trzeciak
pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata op. 109
Vivace ma non troppo
Prestissimo
Andante molto cantabile ed espressivo

Luciano Ferrari
presidente SOSAT

SERGEJ PROKOFIEV (1891-1953)
13 Visions fugitives op. 22

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)
3 Etudes-tableaux dall'op. 39
Etude n. 2
Etude n. 7
Etude n. 1

Joanna Trzeciak è nata a Cracovia, dove ha iniziato la sua formazione musicale all'età di sette anni. Dopo aver studiato nella sua città natale, ha conseguito il diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Varsavia sotto la guida del Prof. Jan Ekier. Nel corso dei suoi studi ha vinto una borsa di studio della Fondazione Chopin. Nel 1978 è stata selezionata dal ministero polacco della cultura per perfezionarsi al Conservatorio di Mosa sotto la guida del Prof. Lev Vlasenko. Nel 1980 ha vinto il Festival dei Pianisti Polacchi a Slupsk, dopodiché ha intrapreso la sua carriera internazionale. Nel 1987 ha debuttato alla "South Bank" di Londra. Nel 1988 ha realizzato una prima tournée negli Stati Uniti, dove è poi tornata regolarmente non solo per concerti (in particolare, con l'opera completa per piano di Szymanowski), ma anche per tenere corsi di perfezionamento. Inoltre, si è esibita in quasi tutti i paesi europei, in Canada, Argentina, Brasila, Libano, Turchia, Egitto, Khazakistan, Israele. Nel 2010 ha partecipato alle celebrazioni per l'anniversario chopiniano in numerosi paesi europei. Nella musica da camera ha collaborato con Phillippe Hirshhorn, Lola Bobesco, Anatoli Krastev, Jadwiga Gadulanka, Panocha Quartet, Urszula Kryger. Dopo aver registrato degli LP in Polonia, il suo primo CD è comparso nel 1990 per l'etichetta "Pavane" con musiche di Szymanowski. Una nuova pubblicazione è seguita nel 1993 con la prima sonata e quattro rondò di Chopin. Negli ultimi anni Joanna Trzeciak ha scoperto la musica di Johann Nepomuk Hummel, realizzando due CD con delle prime esecuzioni assolute, che le sono valsi entusiastiche recensioni internazionali (tra il resto, cinque diapason). Nel 2006 ha registrato per "KNS Classical" un recital con cinque polacche di Chopin e cinque Etudes-tableaux op.39 di Rachmaninov. Nell'ottobre 2010, ha ricevuto il premio di merito del ministero polacco della cultura.



In collaborazione con
SOSAT

Martedì 30 aprile 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



DUE DI FUORI

Il programma verrà presentato dagli artisti durante la serata.

Maura Bruschetti e Adriano Piccioni si incontrano nell'ambito dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, dove ricoprono rispettivamente il ruolo di seconda viola e di primo contrabbasso. Entrambi musicisti eclettici, scelgono di unirsi in duo nell'estate 2021 e di arrangiare in chiave acustica brani italiani e internazionali dal repertorio pop, swing e cantautorale, affiancati da pezzi originali. Il duo, invitato a suonare nel maggio 2023 un concerto interamente dedicato alla primavera, ha scelto il nome di "DueDiFiori". Ma visto il modo frizzante e simpaticamente teatrale di presentare i loro concerti, hanno da poco deciso che il nome più indicato è "DueDiFuori". Recentemente hanno sostituito la viola con il violino elettrico a cinque corde, introdotto l'uso della loop station e aggiunto elementi percussivi al contrabbasso. In poche parole non immaginatevi "solo" un duo. La semplicità è una scelta, ma le possibilità sono infinite.

Maura Bruschetti
voce e violino elettrico

Adriano Piccioni
contrabbasso

Maura Bruschetti si diploma privatamente in violino e in viola col massimo dei voti sotto la guida del M° G. Guarino. Vince come solista e in duo con pianoforte vari concorsi nazionali. Si perfeziona in quartetto col M° Skampa, il M° Farulli e il M° Repetto; in musica da camera con il M° Masi e con il Trio di Trieste; in violino con il M° Bogdanovich; in viola con i Maestri Repetto, Defant, Giuranna e Bashmet. Nel 1998 vince il concorso per Seconda Viola con obbligo della Prima presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, ruolo che attualmente ricopre. Collabora come Prima Viola con l'Orchestra del Regio di Torino, del Teatro La Fenice di Venezia e presso la Fondazione Arena di Verona. Nell'estate 2007 e nell'inverno 2008 ha l'occasione di cantare accompagnata dagli archi dell'Orchestra Haydn. Nel 2009 vince il premio della critica al Festival canoro di Saint-Vincent. Per diversi anni canta in duo con il chitarrista C. Giongo e dal 2021 si esibisce con il contrabbassista Adriano Piccioni.

Adriano Piccioni si diploma in contrabbasso con il massimo dei voti nel 2015 presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna sotto la guida del Maestro Alberto Farolfi. Collabora con importanti realtà musicali italiane e internazionali come l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Kammerorchster Basel. Nel 2020 vince il concorso per Primo contrabbasso presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, ruolo che attualmente ricopre. Oltre al percorso di formazione classico Adriano ha sempre dedicato tempo anche ad altri generi musicali tra cui swing, funky, rock e musica elettronica. Nel 2021 il fortunato incontro con Maura Bruschetti dà vita al DuoDiFuori, formazione in cui riesce ad esprimere la totalità delle caratteristiche del suo strumento.

CASA
RAPHAEL

In collaborazione con
Casa Raphael

Sabato 4 maggio 2024, ore 18.00
Trento, Sala SOSAT



GIOVANI TALENTI 88 TASTI E 12 CORDE

GERALD SCHWERTBERGER (1941-2014)
Piezas para dos (Latin suite)
Moderato - Lento - Tango - Vivo

MORENO TÓRROBA (1891-1982)
Nocturno

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)
Fantasia op. 145
Andantino.
Un poco più mosso, danzante. Sempre mosso e festoso.
Tempo I - Vivacissimo

FRANCESCO DI FIORE (1966)
Strati

NICOLA JAPPELLI (1975)
Overshadow

VITO NICOLA PARADISO (1964)
Oremus in Assisi

LENNOX BERKELEY (1903 -1989)
Theme and variations

LUCIANNA BIGAZZI & MAURIZIO COLONNA (1959)
Cézanne (Moderato)
Formentera (Brillante)

Mattia Dugheri
Lapo Vannucci
chitarra

Luca Torrigiani
pianoforte



In collaborazione con
SOSAT

Mattia Dugheri fin da piccolo si avvicina al mondo della musica studiando pianoforte, per poi proseguire con lo studio della chitarra classica. Si è laureato al conservatorio Luigi Boccherini di Lucca con il massimo dei voti nel 2022. Attualmente frequenta il biennio di chitarra classica al conservatorio Luigi Boccherini di Lucca sotto la guida del Maestro Giampaolo Bandini. Si perfeziona con i maestri: Thomas Müller-Pering, Dušan Bogdanović, Pierre Bibault, Petri Kumela, Lorenzo Micheli, Aniello Desiderio e Altri. Frequenta il corso propedeutico di direzione d'orchestra al Conservatorio Cherubini di Firenze sotto la guida del Maestro Alessandro Pinzauti. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali di chitarra, ottenendo sempre ottimi risultati, si ricorda: Concorso Nazionale "Città di Massa" (Primo Premio), Concorso Nazionale "Davide Lufrano Chaves" (Primo Premio), Concorso Nazionale "Riviere Etrusca" (Primo Premio) Concorso "Young People Play Petrassi" (Vincitore), Concorso "Riviera della Versilia" (Primo Premio), Corso Internazionale "Premio Riccardo Cercocchi" (Premio Goffredo Petrassi).

Lapo Vannucci inizia gli studi con Riccardo Bini per poi proseguirli al Conservatorio "Cherubini" di Firenze dove si diploma con il massimo dei voti e la lode con Alfonso Borghese. Con quest'ultimo frequenta il biennio di alto perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole e contemporaneamente segue masterclass di Arturo Tallini, Alvaro Company, Francesco Romano, Frédéric Zigante e Stefano Viola. Ha ottenuto il diploma accademico di II livello sempre col massimo dei voti e la lode e successivamente si è specializzato con Alberto Ponce e Tania Chagnot presso l'Ecole Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'exécution e il prestigioso Diplôme Supérieur de Concertiste. Vince numerosi concorsi nazionali e internazionali sia da solista che in diverse formazioni da camera. È docente presso il Conservatorio "Puccini" di La Spezia e direttore artistico del Concorso Chitarristico "Giulio Rospigliosi".

Luca Torrigiani si è diplomato a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei Maestri Fiuzzi e Mochi, laureandosi, nello stesso Conservatorio con il massimo dei voti e lode, al Biennio specialistico di II livello con Daniela De Santis. Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento con Piernarciso Masi, diplomandosi in musica da camera presso l'accademia pianistica internazionale "incontri col maestro" di Imola ottenendo il diploma master (massimo punteggio), perfezionandosi inoltre con Hector Moreno, Frank Wibaut, Jörg Demus. La sua carriera artistica ha inizio negli anni '92 con una prestigiosa tournée in Giappone, che lo ha portato a suonare nelle più importanti sale concertistiche di Gifu, Nagoya e Tokyo dove ha peraltro tenuto un concerto privato in onore della famiglia imperiale. Da diversi anni si sta dedicando al repertorio cameristico esibendosi in numerosi concerti all'interno di importanti stagioni musicali.

Domenica 5 maggio 2024, ore 18.00
Isera, Palazzo de Probizer



CHITARRA CLASSICA MODERNA

GERALD SCHWERTBERGER (1941-2014)
Piezas para dos (Latin suite)
Moderato - Lento - Tango - Vivo

Lapo Vannucci
chitarra

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)
Fantasia op. 145
Andantino.
Un poco più mosso, danzante. Sempre mosso e festoso.
Tempo I - Vivacissimo

Luca Torrigiani
pianoforte

FRANCESCO DI FIORE (1966)
Strati

VITO NICOLA PARADISO (1964)
Oremus in Assisi

LENNOX BERKELEY (1903 -1989)
Theme and variations

LUCIANNA BIGAZZI & MAURIZIO COLONNA (1959)
Cézanne (Moderato)
Formentera (Brillante)



In collaborazione con
Sonata Islands



Dal 2010 **Lapo Vannucci** e **Luca Torrigiani** formano un duo nato da un profonda amicizia, con l'intento di esplorare nuovi ambiti della musica per chitarra e pianoforte. Entrambi laureati con lode al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, approfondiscono gli studi presso prestigiose istituzioni musicali quali l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, la Scuola di Musica di Fiesole, l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot". Parallelamente all'intensa attività solistica, come duo si esibiscono regolarmente in Italia e all'estero, ricevendo ovunque unanimi consensi. La critica ne esalta la grande capacità comunicativa e l'attenzione costante alla bellezza del suono. Particolarmente attivi nell'ambito della musica contemporanea, hanno eseguito in prima assoluta brani a loro dedicati dei compositori Luigi Giachino, Giuseppe Crapisi e Teresa Procaccini. Con la Filarmonica "Ion Dumitrescu" di Râmnicu Vâlcea, la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacău, Orquesta Sinfónica del estado de México, EurOrchestra da camera di Bari e l'Orchestra Sinfonica di Sanremo hanno eseguito "Tre Paesaggi": un concerto per chitarra, pianoforte e orchestra d'archi scritto per il duo dal compositore Francesco Di Fiore. Inoltre recentemente, hanno portato a termine il progetto "Concerto Trilogy" eseguendo i tre concerti dedicati a loro, per chitarra e orchestra, pianoforte e orchestra, chitarra - pianoforte e orchestra d'archi del compositore Francesco Di Fiore con la Filarmonica "Mihail Jora" di Bacău. Per la casa discografica "Velut Luna" è uscito il CD Italian Music for Guitar and Piano: "...il chitarrista Lapo Vannucci e il pianista Luca Torrigiani si intendono così bene da generare una sola superficie sonora, opalescente. Pare che i colori dell'iride si reverberino, moltiplicandosi, attraverso un cristallo. Tale è la sintonia di timbri e sensibilità fra i due, che suonano come un'unica cordiera." (Gregorio Moppi "la Repubblica").

Sabato 18 maggio 2024, ore 18.00
Trento, Sala SOSAT

GIOVANI TALENTI DUO DALLAGNESE

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

I pini di Roma

I pini di Villa Borghese
I pini presso una catacomba
I pini del Gianicolo
I pini della Via Appia

EDOARDO BRUNI (1975)

Danze Modali

Danza n. 2 - Valse oblique
Danza n. 4 - Barcarolle

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Petruška

Parte I: Festa popolare della settimana grassa

Introduzione, La bancarella del ciarlatano, Danza Russa

Parte II: La stanza di Petruška

Parte III: La stanza del Moro

*La stanza del Moro, Danza della Ballerina
Valzer - La Ballerina e il Moro*

Parte IV: Festa popolare della settimana grassa (sera)

*Danza delle balie, Il contadino con l'orso
Il mercante gioviale con le due zingare
Danza dei carrettieri e degli stallieri, Le maschere
La lotta del Moro con Petruška, Morte di Petruška
Comparsa del fantasma di Petruška.*



Beatrice Dallagnese
Eleonora Dallagnese
*pianoforte
a quattro mani*



In collaborazione con
SOSAT



Eleonora e Beatrice Dallagnese sono sorelle gemelle e hanno iniziato lo studio del pianoforte a 4 anni. Nel 2015 sono state ammesse all'Accademia Pianistica di Imola e nel 2023 si sono diplomate sia da soliste, con i Maestri Fliter, Petrushansky e FiuZZi, che in duo pianistico, con i Maestri Zuccarini e Carusi. In seguito al conseguimento di questi Diplomi, sono state nominate 'Duo pianistico di particolare merito dell'Accademia di Imola' da parte del M. Franco Scala, fondatore e direttore della stessa. Nel 2018 si sono diplomate al Conservatorio Pollini di Padova con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2022 sono state nominate Yamaha Artist e nella stessa occasione hanno inciso il loro primo Album ITER. Tengono concerti in Italia e all'estero in Festival rinomati come Accademia Filarmonica di Verona, Museo del Teatro alla Scala di Milano, Società del Quartetto di Milano, La Società dei Concerti di Milano, Università Bocconi, Cremona Musica, Circolo di Ave di Fermo, Oratorio del Gonfalone di Roma, American Academy in Rome, Bruxelles, Montecarlo, Festival de Musique de Menton, ISA Festival di Reichenau an der Rax, Wiener Saal di Salisburgo, Iserlohn, Piła Festival Łódź, Istituti italiani di Cultura di Istanbul, Varsavia e Madrid, e alla Carnegie Hall di New York. Si sono esibite con artisti di fama internazionale come Andrea Bocelli. Eleonora e Beatrice hanno suonato, in qualità di soliste, con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, la Filarmonica di Bacau e la Virtuosi Brunensis. Alcuni loro concerti sono stati trasmessi in canali televisivi come 'TG5' e 'Studio Aperto' di Mediaset, e in radio come 'RPL' e 'Venice Classic Radio'. Hanno partecipato a concorsi nazionali e internazionali sia come soliste che in duo, ottenendo 46 primi premi assoluti come Piano talents International Piano Competition di Milano, Roma International Piano Competition, Concours International de piano à 4 mains di Montecarlo, Cesar Franck International Piano Competition di Bruxelles.



LUIS SÁNCHEZ

KATHARSIS, CONCERTO DEL DECENNALE

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Sonata in la maggiore, Op. 17 n. 5

Allegro

Presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata in la minore, K. 310

Allegro Maestoso

Andante Cantabile

Presto

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

Suite di danze creole, Op. 15

I. Adagietto pianissimo

II. Allegro rustico

III. Allegretto cantabile

IV. Calmo e poetico

V. Scherzando

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Klavierstück D. 946 n. 2 (Allegretto)

FRANZ LISZT (1811-1886)

San Francesco di Paola cammina sulle acque

Luis Sánchez

pianoforte



In collaborazione con
SOSAT

Per oltre tre decenni, il pianista **Luis Sánchez** ha mantenuto una carriera attiva come solista, artista collaborativo e insegnante. È apparso in concerti negli Stati Uniti, Sud America, Europa e Asia. Attualmente è professore di pianoforte e direttore del Dipartimento di tastiera presso la Texas A&M University-Commerce. Luis Sanchez è entrato a far parte dello Steinway Artist Roster nel 2012. Nel maggio 2021 è entrato a far parte del Frances Clark Center for Piano Pedagogy come Direttore delle iniziative internazionali. Elogiato per la sua abilità artistica, la sua tecnica abbagliante e le sue performance stimolanti, Luis Sanchez ha presentato recital e masterclass negli USA e in Europa. Gli studenti di Luis Sanchez hanno ricevuto premi in concorsi nazionali e statali negli USA, e sono stati accettati in numerosi programmi didattici estivi; provengono da diversi angoli degli Stati Uniti, nonché da Venezuela, Colombia, Cina, Bulgaria, Russia, Sri Lanka, Taiwan, Colombia e Corea del Sud. Dal 2014 Luis Sanchez ha frequentato il corpo docente dell'InterHarmony International Music Festival in Germania e Italia. È stato un relatore frequente alla Convenzione della Texas Music Teachers Association, alla Music Teachers National Association, ai Conclavi della Southeastern Historical Keyboard Society, alla Hawaii International Conference on Arts and Humanities e alle conferenze nazionali e regionali della College Music Society. Il dottor Sanchez è stato giudice di numerosi concorsi e festival, negli Stati Uniti e a livello internazionale. Ugualmente a suo agio con il fortepiano e il pianoforte moderno, il Dr. Sanchez ha proseguito gli studi sul fortepiano e sulla pratica esecutiva del XVIII secolo con Malcolm Bilson, Andrew Willis e Liv Glaser (Oslo, Norvegia). Nel 2012 gli è stato commissionato un articolo su Phil Belt (costruttore americano di fortepiani) per il New Grove Dictionary of American Music and Early Music America. Nato in Argentina, il Dott. Sanchez ha conseguito la laurea presso il Conservatorio Nazionale di Musica "Carlos López Buchardo" e la Ball State University. I suoi insegnanti includono Ana Litovsky-Grunwald, Graciela Beretervide, Robert Palmer e Rebecca Penneys.



VIAGGIO IN EUROPA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Andante grazioso con Variazioni (dalla "Sonata K. 331")

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Bagatella Op. 119 n. 1
Bagatella Op. 33 n. 2

GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)
Notturmo Op. 70 n. 1

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
Galante
Oriental
Andaluza

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Minstrels
Général Lavine - excentric
La Cathédrale engloutie

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)
Preludio Op. 24 n. 20
Polacca Op. 40 n. 2

Giacomo Dalla Libera
pianoforte

CASA
RAPHAEL

*In collaborazione con
Casa Raphael*

Giacomo Dalla Libera, nato nel 1979, ha studiato presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova nella classe della Prof.ssa Micaela Mingardo, diplomandosi nel 1997 con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a diversi seminari e masterclass tenuti da Maestri quali Riccardo Zadra, Leonid Margarius, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Antonio Ballista e Konstantin Bogino. Dal 2001 al 2005 in qualità di membro del Trio Malipiero ha frequentato l'Accademia Internazionale di Musica da Camera di Duino mentre dal 2001 al 2004 sempre con la stessa formazione segue i corsi tenuti dal Trio di Trieste presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove ottiene per due anni consecutivi il Diploma di Merito. Si è affermato in concorsi di musica da camera nazionali ed internazionali, ottenendo tra gli altri il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Minerbio" (Bologna), il 1° premio alla V Rassegna nazionale biennale di trio e quartetto di Vittorio Veneto (Treviso) ed il 1° premio al Concorso Internazionale "Città di Pavia" e ha tenuto concerti sia in molte città d'Italia sia all'estero (Spagna, Slovenia, Austria, Svizzera, Gran Bretagna, Croazia, Francia, Cina). Negli anni ha collaborato con numerosi musicisti tra cui il Quartetto d'Archi di Torino, i violoncellisti Frieder Berthold e Marco Dalsass, le violiniste Laura Bortolotto e Tereza Privratska (primo violino del Jubilee String Quartet di Londra), i violisti Danilo Rossi ed Enrico Balboni, il clarinetista Corrado Orlando, la flautista Luisa Sello ed i pianisti Alberto Boischio e Sara de Ascaniis.



Giovedì 1 agosto 2024, ore 21.00
Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità

Martedì 6 agosto 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



ARMONIE TRA LE STELLE

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
Bohème Suite

Marco Martinello
violino

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Verano Porteño

Omar Francesco
fisarmonica

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
L'estate (da "Le quattro stagioni")

Sara Scatto
pianoforte

NINO ROTA (1911-1979)
Nino Rota Suite

ENNIO MORRICONE (1928-2020)
C'era una volta in America

HORACIO SALGÁN (1916-2016)
A fuego lento

EDUARDO OSCAR ROVIRA (1925-1980)
A Evaristo Cariego

OMAR FRANCESCATO (1968)
Tarantella

TRADIZIONALE
Tarantella



CASA
RAPHAEL

In collaborazione con
Magnifica Comunità
Casa Raphael

Marco Martinello si diploma in violino nel 1989 al Conservatorio Pollini di Padova sotto la guida della professoressa L.Tchakerian. Ha successivamente intrapreso lo studio della viola diplomandosi al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. A seguito degli studi di perfezionamento con il Maestro G. Mozzato. Ha collaborato con varie compagnie cameristiche ed orchestrali quali le orchestre di Vicenza, Belluno, Udine, Simphonium Veneta e l'orchestra I. Strawinskij. Ha lavorato stabilmente per alcuni anni presso i Caffè' di Piazza San Marco a Venezia Lavena e Quadri. Attualmente prosegue la sua attività di musicista presso il Caffè Quadri di Venezia, e ha formato un gruppo di tango argentino "L'orquesta Caminito".



Sara Scatto diplomata in pianoforte e clavicembalo a Venezia e Castelfranco Veneto. Svolge attività concertistica come solista e in gruppi da camera. È docente di pianoforte presso l'I.C. "Giovanni Gabrieli" di Mirano-Venezia.



Omar Francesco diplomato in viola, composizione e musica jazz suona la fisarmonica fin dalla giovane età. Compositore e arrangiatore, ha ricevuto premi e riconoscimenti sia come esecutore che come compositore in Italia e all'estero. Tra le sue composizioni l'Oratorio "Tutto in Lui" sulla vita di S. Pio X. È componente dell' Ensemble "121 S.Mark band" del "Gran Caffè Quadri" di Piazza San Marco a Venezia.



TRA SPAZIO E TEMPO

LEONARDO VINCI (1690-1730)

Sonata in re maggiore

Adagio

Allegro

Largo

Presto

Pastorella

MAURO GIULIANI (1781-1829)

Grande Sonata op.85

Allegro maestoso

Andante molto sostenuto

Scherzo

Allegretto espressivo

FRANZ DOPPLER (1821-1883)

Fantasia pastorale Ungherese op.26

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Histoire du Tango

Bordel 1900

Cafè 1930

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Piece en forme de habanera

JACQUES IBERT (1890-1962)

Entracte

Giuseppe Nova

flauto

Claudio Piastra

chitarra

Giuseppe Nova è considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione. Il Washington Post ha definito "affascinante" la performance nella capitale statunitense. Altre critiche parlano di "interpretazione illuminata e una straordinaria linea musicale" (il Giornale), "l'arte musicale nella sua perfezione" (Nice Matin FR), "un dialogo condotto con genialità" (Nurtinger Zeitung DE), "semplicemente divino" (Concert Reviews UK), "raffinata musicalità" (The Sunday Times Malta), "un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno" (Messaggero Veneto), Canino e Nova per una serata di forti emozioni... la bravura, di più, la classe, dei due protagonisti "Mensile della Lombardia", "...incantatore elegante e compassato, proteso a svuotare, come fosse una cornucopia, il suo flauto dalle perle musicali in esso contenute "HubCulture", il pubblico ha lungamente applaudito gli interpreti principali Maxence Larrieu e Giuseppe Nova... ammirevole serietà d'approccio, con letture fluide, garbate e lievi... l'Arena di Verona". Dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI.



Claudio Piastra nato a Parma, ha tenuto più di 1000 concerti in Festivals e rassegne internazionali in tutto il mondo sia come solista che collaborando con orchestre e direttori fra cui: Grande Orchestra di Stato di San Pietroburgo, Filarmonica di Bruch, Mettensis Symphony Orchestra, I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica A. Toscanini, Orchestra del Teatro Regio di Parma, National Academic Great Opera Theatre della Bielorussia, Orchestra Filarmonica della Calabria, Orchestra Sinfonica di Bari, MAV Orchestra di Budapest, Orchestra Filarmonica della Calabria, Mitteleuropa Orchestra, J. M. Rodilla, C. Scimone, G. Neuhold, P. Csaba, A. Smirnov, P. Borgonovo, M. Santorsola, P. Guarino, A. Galanov A. Smirnov, A. Campori, L. Zechner, H. Soudant, C.F. Farncombe. Vanta inoltre importanti collaborazioni nella musica da camera.



In collaborazione con
Pro Loco
Caderzone Terme

Martedì 13 agosto 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael

Mercoledì 14 agosto 2024, ore 21.00
Stenico, Castello



DICHTERLIEBE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Dichterliebe, Op. 48
(Testo: Heinrich Heine)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sonata Nr. 47 in si minore, Hob.XVI:32
Primo movimento (allegro moderato)

FRANZ SCHUBERT (1797-1728)
Lied eines Schiffers an die Dioskuren (Testo: Johann Mayrhofer)
Abendstern (Testo: Johann Mayrhofer)
Romanze (Testo: Helmina von Chesy)

ROBERT SCHUMANN
Der Einsiedler, Op. 83 n. 3 (Testo: Joseph von Eichendorff)
Frühlingsfahrt, Op. 56 Nr. 2 (Testo: Joseph von Eichendorff)

**Christoph
von Weitzel**
baritono

Dmitry Zhovkovskiy
pianoforte



CASA
RAPHAEL

In collaborazione con
Casa Raphael,
Castello del Buonconsiglio-
monumenti e collezioni
provinciali

Christoph von Weitzel ha studiato canto all' Opera di Francoforte con Barry Mora e John Lester (USA), si è in seguito perfezionato con Elisabeth Schwarzkopf e Walter Berry, completando il suo percorso formativo presso l'Accademia di musica di Würzburg e l'Opera di Monaco. Come solista è stato membro del Vogtland-Theater Plauen, del Mainfranken-Theater e del Salzburger Landestheater. Ha ottenuto ingaggi in diversi teatri d'opera (Francoforte, Norimberga, Zwickau, Ratisbona...) interpretando importanti ruoli come Wolfram (Tannhäuser), il Conte e Figaro (La matrimonio di Figaro), Sharpless (Madame Butterfly), Ottokar (Der Freischütz), Escamilo (Carmen), Scarpia (Tosca) e molti altri. Ha cantato in produzioni operistiche e in recital di Lied in Europa, Nuova Zelanda e Sud Africa. Si è esibito in famose sale da concerto ed in importanti festival. Christoph von Weitzel è stato particolarmente apprezzato per le sue versioni sceniche della "Winterreise" di Schubert, in particolare nel noto progetto tedesco "Oper für Obdach" (Opera per un rifugio), un progetto per pubblicizzare la situazione dei senzatetto. È direttore artistico del festival "DEIN LIED" - Internationales festival des Liedes.



Dmitry Zhovkovskiy è nato nel 1992 a San Pietroburgo. Nel 2013 si diploma all'Accademia di Musica M. Musorgsky (con T. Osipova). Nel 2014 consegue il diploma in Linguistica (Università di San Pietroburgo). Partecipa a numerosi festival musicali, concerti e concorsi come pianista e compositore. Nel 2008 vince il 1° premio al Concorso Internazionale d'ensemble "Wir spielen zusammen" a Lubeca. Vincitore del premio nel 2008 e nel 2009 al Concorso internazionale per giovani compositori "Valeriy Gavrilin", 2018 1° premio al 30° Concorso internazionale di composizione a Siegburg. 2016, 2018 e 2019 partecipazione al festival musicale "Kultursommer Nordhessen" a Kassel. Nel 2019 consegue il diploma di Musica presso l'Accademia di Musica di Kassel "Louis Spohr", per pianoforte solo con I. Urvalov e per composizione con F. Gerhardt. Nel 2022 e 2023 partecipa a diversi concerti del festival musicale "Lied in Würzburg". Nel 2023 ottiene il 1° premio speciale al "Seraphin-Competition" nella categoria Song Duo. Nel 2023 ottiene l'incarico di Maestro di Musica come Accompagnatore di Canto presso l'Università di Musica di Würzburg con il Prof. G. Huber e il Prof. A. Fleischer.



GIOVANI TALENTI POUR FLÛTE ET PIANO

CLÉMENCE DE GRANDVAL (1828-1907)
Suite per flauto e pianoforte
Prélude - Scherzo - Menuet - Romance - Final

CECILE CHAMINADE (1857-1944)
Sérénade aux étoiles op. 142

LILY BOULANGER (1893-1918)
D'un matin di printemps

MEL BONIS (1858-1937)
Air Vaudois e Pièce op.189

LOUISE FARRENC (1804-1875)
Variazioni concertanti sulla tirolese di Me Gail
"Celui qui sul toucher non coeur"
prima esecuzione italiana

EDOARDO BRUNI (1975)
Sette Melodie Modali
La ionico (Andante) - Mi dorico (Largo) - Si frigio (Scorrevole)
Fa lidio (Allegro) - Do misolidio (Vivace)
Sol eolio (Allegretto) - Re locrio (Adagio)

Sonata Esotica
I. Parisienne
II. Arabesque

Davide Baldo
flauto

Chiara Corona
pianoforte



In collaborazione con
Magnifica Comunità

Davide Baldo è il primo interprete maschile ad essere stato scritturato per il ruolo del 'Black Cat' nel ciclo Licht di K. Stockhausen, Luzifer's Tanz - Holland Festival 2019. Membro di Lucerne Festival, ha collaborato con diverse realtà tra cui LFCO, NNO, Orchestra giovanile "Cherubini" Residentie Orkest, Asko Schönberg Ensemble e NJO, Orchestra da camera di Trento Ensemble Zandonai, Orchestra dei Giovani Europei, NED ensemble, Agorart, Kaolin, Oerknal, Motocontrario ensemble, Piccola Orchestra Lumiere, sotto la bacchetta di direttori quali Gergiev, de Leeuw, Paszkowski, van Steen, Hermus, Fritsch, Brönnimann, Holliger, Poppe, Wiegers esibendosi in sale come la Concertgebouw di Amsterdam, la Konzerthaus di Berlino, La Filarmonica di Berlino, KKL di Lucerna. Diplomatosi al Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento con il massimo dei voti, si è poi specializzato all'estero presso il Conservatorio Reale de L'Aja e l'Accademia Nazionale di "S.Cecilia", sotto la guida di flautisti come Andrea Oliva, Rien de Reede e Kathinka Pasveer. È membro della Alpen Symphonie Orchester.

Chiara Corona consegue il diploma di I livello presso il Conservatorio "A. Casella", avendo come relatore A. Coen. La tesi, un'edizione diplomatico-interpretativa di J. L. Dussek, The Sufferings of the Queen of France, viene poi pubblicata nel 2018 per la casa editrice UT Orpheus. Arricchisce la propria formazione presso il Royal Conservatoire de L'Aia sotto la guida di D. Kuyken. Prosegue gli studi con C. Guaitoli presso l'ISSM "G. Briccialdi". Negli anni segue corsi di perfezionamento con artisti come Bogino, Prosseda, Ferrati, il Quartetto Prometeo e il Quartetto Avos. Ha suonato, soprattutto come camerista, in occasione di festival e rassegne concertistiche come "A.Gi.Mus. per gli Ospedali" negli Ospedali Riuniti di Lucca, "Domeniche in musica" presso il di Tor Bella Monaca a Roma, "Musica nel mondo" presso la sala filarmonica di Rovereto. Ha collaborato come direttore artistico con la casa discografica Brilliant Classics, curando l'incisione di due CD dedicati a Telemann - Andrea Coen clavicembalo. Nel 2022 laurea con lode in Musicologia presso Sapienza Università di Roma, seguita dai professori F. Piperno e A.Chegai.



Venerdì 16 agosto 2024, ore 21.00
Pinzolo, Paladolomiti



ROBERTO COMINATI

KATHARSIS, CONCERTO DEL DECENNALE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sonata n. 3 op. 14 in fa minore

Allegro

Scherzo. Molto commodo

Quasi variazione su tema di Clara - Andantino

Finale. Prestissimo possibile

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

16 Valzer op. 39

F.KREISLER (1875-1962) - S.RACHMANINOV (1873-1943)

Liebesleid

MORITZ MOSZKOWSKY (1854-1925)

Valse op. 34 n.1

Roberto Cominati

pianoforte



In collaborazione con
Comune e Biblioteca di Pinzolo



Roberto Cominati apprezzato da "Repubblica" per il pianismo stilisticamente impeccabile e mimetico", Roberto Cominati ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Alfredo Casella" di Napoli nel 1991. Nel 1993 si è imposto all'attenzione della critica e delle maggiori sale da concerto internazionali grazie al primo premio al Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano. Nel 1999 ha inoltre ottenuto il premio del pubblico "Jacques Stehman" della TV belga e dell'emittente francese TV5, nell'ambito del Concorso "Reine Elisabeth" di Bruxelles. In Italia è ospite di prestigiose istituzioni musicali come il Teatro alla Scala, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro La Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Accademia Chigiana di Siena, il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo e il Festival dei Due Mondi di Spoleto. All'estero ha suonato al Théâtre du Châtelet di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival di Salisburgo, al Gasteig di Monaco di Baviera, alla Monnaie di Bruxelles, al Teatro Colón di Buenos Aires, al Kennedy Center di Washington e poi ancora in Inghilterra, Belgio, Paesi Bassi, Cile, Uruguay, Brasile, Finlandia, Giappone e Australia. Tra i direttori con cui ha collaborato ricordiamo Sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Andrej Borejko, Leon Fleisher, Daniel Harding, Yuri Ahronovitch, David Robertson, Mikhail Pletnev, Alexander Lazarev, Andrea Battistoni, Michele Mariotti, Juraj Valčuha, Sascha Goetzel ed Eliahu Inbal. Nelle stagioni passate si è esibito al Festival di Bratislava, a Torino con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, a Palermo con l'Orchestra del Teatro Massimo, al Teatro alla Scala di Milano, ancora a Milano con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi, a New York con la Chamber Orchestra of New York, al Concertgebouw di Amsterdam per la serie Meesterpianisten e a Bologna con l'Orchestra del Teatro Comunale, diretta da Michele Mariotti. Sta portando a termine l'incisione discografica dell'integrale per pianoforte di Claude Debussy, per Decca (di cui sono già disponibili i primi due CD). Tra le precedenti incisioni ricordiamo il CD "Bach & Handel. Transcriptions for Piano" pubblicato per Acousence e l'integrale per pianoforte di Ravel pubblicato per Amadeus.

Giovedì 22 agosto 2024, ore 21.00
Cavalese, Palazzo della Magnifica Comunità

Venerdì 23 agosto 2024, ore 21.00
Pinzolo, Paladolomiti



VIVA WAGNER!

RICHARD WAGNER (1813-1883)
Tannhäuser (1845): Overture

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Ballata n. 1 in sol minore op. 23

RICHARD WAGNER
Tristan und Isolde (1857): Preludio e finale

FRÉDÉRIC CHOPIN
Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31

RICHARD WAGNER
Die Meistersinger von Nürnberg (1867): Preludio atto primo

Trascrizioni wagneriane originali di Edoardo Bruni

Cinzia Bartoli
Edoardo Bruni

pianoforte
a quattro mani



In collaborazione con
Magnifica Comunità
Comune e Biblioteca di
Pinzolo

Cinzia Bartoli si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha poi conseguito il Diplome Superieur d'enseignement presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi sotto la guida di Jean Micault. Ha partecipato ai corsi di perfezionamento di P. Badura-Skoda e S. Askenase presso l'Accademia Musicale "O. Respighi" di Assisi. Dal 1986 al 1990 si è perfezionata con Ilonka Deckers a Milano. Ha conseguito premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti nelle più importanti città italiane, tenendo inoltre frequenti tournées all'estero che l'hanno portata ad esibirsi in 24 Paesi in tutto il mondo. Svolge intensa attività anche in formazioni cameristiche e con orchestra. E' stabilmente invitata in Romania per concerti con le Orchestre di Cluj-Napoca, Satu-Mare, Craiova e Bacau. Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e Telemontecarlo con programmi solistici. E' stata docente di Pianoforte nei Conservatori di Parma e La Spezia. E' stata Docente di Pianoforte presso Arts Academy di Roma, Associazione Arca85 di Roma, Accademia Nova di Roma, Fondazione Alirio Diaz di Roma. E' regolarmente invitata, come membro di giuria, presso importanti concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale. Ha inciso l'opera integrale di Maurice Ravel per piano solo per la casa discografica CENTAUR RECORDS.



Edoardo Bruni dopo gli studi classici, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è laureato in filosofia presso l'Università di Padova (G. Boniolo) ed ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne (R. Dalmonte - N. Méeus). Si è diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (A. Franceschini, C. Galante, C. Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche: si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa. Viene invitato come membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, di pianoforte e composizione. Insegna lettura della partitura presso il conservatorio di Vicenza. Ha inciso per la casa discografica francese Anima Records e per la casa discografica italiana Tactus.



PRESTO, PORTAMI LONTANO

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata Op. 1 n. 1

Allegro - Meno mosso - Più mosso - Meno mosso

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

Preludio Op. 23 n. 2

Preludio Op. 23 n. 5

EDOARDO BRUNI (1975)

Sonata per pianoforte

Leratico

Toccata

Tema e variazioni modali

Finale

FEDERICO PAOLINELLI (1976)

The wave

Come alberi

Morning Mood

In volo

Inventio

Pioggia

Nel profondo

Il mare calmo

Portami lontano

Sopra l'oceano

Federico Paolinelli

pianoforte



Federico Paolinelli Pianista, tonmeister, fisarmonicista, compositore, Dottore Magistrale in Psicologia clinica ed in Ingegneria meccanica, conduttore di classi di esercizi bioenergetici, cintura nera 1° DAN Taekwondo, docente di ruolo presso "IIS Osimo-Castelfidardo". Ha pubblicato numerosi album di musica originale, classica e di successi internazionali distribuiti su iTunes, Spotify etc... È vincitore di concorsi nazionali ed ha tenuto concerti in Italia e all'estero.

La musica di Paolinelli è un tentativo di andare "oltre" ed esprimere attraverso la musica sentimenti ed emozioni che fanno parte della vita di tutti noi difficilmente esprimibili in altro modo. La ricerca dell'altrove, la dismisura della libertà, l'assenza di limiti fisici. Sono alcuni dei molteplici elementi che costituiscono il volo pianistico del maestro Federico Paolinelli. Chi vuole prendere la corrente ascensionale delle note ha la possibilità di vivere la musica ad un livello multidimensionale dove cielo e mare possono confondersi facilmente. Nella circolarità di questa immagine è ben racchiusa la forza musicale di questo musicista che si sta imponendo per la sua leggera incisività sonora. Un timbro caratteristico che rende Paolinelli artista dell'aria, del mare e della forma celeste. "Se non ci credete durante la sua performance guardate in alto e non chiudete gli occhi." [L.F.] Corriere Adriatico.



Martedì 3 settembre 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



LUDUS PIANO QUINTET

EDOARDO BRUNI (1975)

Intermezzo al Louvre (2006)

Suite dal Musical

1. Visita al museo
2. Duetto di Gioconda e Maddalena
3. Aria di Urlo
4. Ninna nanna al Louvre, parte I
5. Aria di Venere
6. Ninna nanna al Louvre, parte II
7. Balletto dei turisti
8. Danza dei quadri

Nella quiete chiara (2020)

Ispirato ad un testo della poetessa Giovanna Sartori De Vigili

Le strade di Alice (2006)

Suite dal Musical

1. Ninna nanna di Alice
2. Metamorfosi di Alice
3. Le ostrichette curiose
4. Tarantella del gatto e del topo
5. Tango di Alice
6. La nuova Alice

Ivo Crepaldi

violino I

Andrea Ferroni

violino II

Alexander

Monteverde

viola

Ivo Brigadoi

violoncello

Edoardo Bruni

pianoforte

**CASA
RAPHAEL**

*In collaborazione con
Casa Raphael*

Ludus Quartet Nato nel 2001 dalla passione in comune di 4 strumentisti di potersi dedicare ad un repertorio cameristico di altissimo livello, il Quartetto d'archi, e dal confronto con insegnanti di chiara fama come i M° Milan Skampa, Andrea Nannoni e Hugh Meguire, docenti ospiti del Corso biennale di perfezionamento per Quartetto d'archi sotto la guida del M° Andrea Repetto a Bolzano. Si è perfezionato con il M° Alberto Martini a Verona e ha frequentato il Corso di Perfezione Quartettistica sotto la guida dei M° Piero Farulli e Andrea Nannoni a Firenze presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha partecipato all' Accademia Europea del Quartetto a Fiesole (Fi), immerso in un continuo dialogo cameristico con grandi Quartettisti come Hatto Beyerle (Quartetto Alban Berg), Norbert Brainin (Amadeus Quartet), Milan Skampa (Quartetto Smetana) e Piero Farulli (Quartetto Italiano). Nel 2014 incide un disco con il quartetto d'archi n°3 op.7 di Fr.A.Hoffmeister (inedito). Dopo l'idoneità per la finale al Concorso Nazionale "Luigi Nono" (To) ha ottenuto i seguenti premi: 2. Premio al Concorso Internazionale "Marco Fiorindo" a Nichelino (Torino) nel 2006; 1. Premio e un Premio Speciale nel Concorso Nazionale "Rospigliosi" a Lamporecchio (Pistoia) in aprile 2006. Collabora con musicisti ospiti per poter proporre anche formazioni cameristiche come il Duo, Quintetto e Sestetto. Il repertorio comprende Quartetti che spaziano dal periodo classico a quello moderno.



Edoardo Bruni Dopo gli studi classici, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento e di Rotterdam, perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è laureato in filosofia presso l'Università di Padova (Giovanni Boniolo) ed ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne (Rossana Dalmonte - Nicolas Mééus). Si è diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (Armando Franceschini, Carlo Galante, Cosimo Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche: si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa in centinaia di concerti. Viene invitato come membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, di pianoforte e composizione. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo. Insegna lettura della partitura presso il Conservatorio di Vicenza.



L'ULTIMO BEETHOVEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sei Bagatelle op. 126

Andante con moto

Allegro

Andante cantabile e grazioso

Presto

Quasi Allegretto

Presto; Andante amabile e con moto

LETIZIA MICHIELON (1969)

dagli "Studi sull'oscurità" Dell'Aurora

dedicato a Maria Zambrano, L. van Beethoven e Toshio Hosokawa (2023)

da "Il libro delle meraviglie"

Omaggio a Marco Polo:

I Re Magi e la pietra del grande fuoco (2024)

TOSHIO HOSOKAWA (1955)

Etude III

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata in la bemolle maggiore op. 110

Moderato cantabile, molto espressivo

Allegro molto

Adagio, ma non troppo

Fuga. Allegro, ma non troppo

Letizia Michielon

pianoforte



Letizia Michielon Pianista, filosofa della musica e compositrice veneziana, Letizia Michielon è un'artista poliedrica. Grazie alla sua formazione neoumanistica, costruisce il proprio profilo creativo attraverso il dialogo tra le diverse discipline, proponendosi di realizzare un percorso estetico innovativo e in continua espansione. Si è diplomata appena sedicenne con lode sotto la guida di Eugenio Bagnoli presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, ove ha conseguito successivamente anche il diploma di composizione sotto la guida di Riccardo Vaglini. Ha esordito a quattordici anni nella Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica che la vede suonare in sale prestigiose in Europa, Stati Uniti, Canada, Cina e Giappone. Ha suonato con l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra di Padova e del Veneto, la Mitteleuropa Orchestra, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, la Philharmonia Veneta, l'Orchestra di Bacau e l'Orchestra di Nagoya. Sta incidendo per Limen l'integrale delle sonate e principali opere pianistiche beethoveniane; parallelamente, sempre con Limen, ha avviato la registrazione dell'integrale chopiniana (il terzo volume è stato presentato in maggio al Museo del Teatro alla Scala) e l'incisione delle opere di C. Debussy e M. Ravel. Ha ricevuto commissioni all'interno di importanti festival internazionali, tra cui Biennale Musica, Teatro La Fenice, Ex Novo Musica, BKA di Berlino, Trieste Prima, Festival di Limoux, Washington Square Festival. Dopo la laurea summa cum laude conseguita a Ca' Foscari, ha conseguito il Ph.D. in Scienze Pedagogiche e Didattiche presso l'Università di Padova e nel 2019 ha discusso il secondo Ph.D. in Filosofia della Musica a Ca' Foscari con una tesi sul Beethoven di Adorno. Ha pubblicato per Cambridge Press, Il Melangolo, Il Poligrafo, EUT e Mimesis. È docente di Pianoforte principale e Musica e Performance presso il Conservatorio «B. Marcello» di Venezia. Ha tenuto master classes presso prestigiose istituzioni internazionali in Europa, Stati Uniti, Canada e Cina. Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di Salt Lake City e NHK di Tokyo.



In collaborazione con
SOSAT

Martedì 22 ottobre 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael

Sabato 26 ottobre 2024, ore 18.00
Trento, Sala Sosat



DUO ALBERTINI BRUNI

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Valzer n. 2

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Danza ungherese n. 6

EDOARDO BRUNI (1975*)
Aria di Venere
Tango di Alice

Le Pavot de glace (*pianoforte solo*)

ENNIO MORRICONE (1928-2020)
Playing Love
Nuovo cinema paradiso
C'era una volta in America
C'era una volta il West

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)
Fantasia improvviso op. 66 (*pianoforte solo*)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Nana

JULES MASSENET (1842-1912)
Meditation

DMITRI KABALEWSKI (1904-1987)
Il galoppo dei commedianti

ARAM KHACHATURIAN (1903-1978)
Danza delle spade

Santo Albertini
armonica cromatica

Edoardo Bruni
pianoforte



CASA
RAPHAEL

In collaborazione con
SOSAT
Casa Raphael

Santo Albertini nato a Trento nel 1938, ha intrapreso lo studio dell'armonica a bocca presso la Scuola del M. Luigi Oreste Anzagli di Milano, autore dei più prestigiosi metodi per armonica a bocca a livello mondiale. Dopo gli studi si è ulteriormente perfezionato con ricerche approfondimenti e contatti con altri importanti esecutori dello strumento, elaborando una propria tecnica interpretativa connessa ad una attività concertistica che gli ha permesso di ottenere importanti affermazioni e riconoscimenti in manifestazioni, concerti e concorsi in Italia e all'estero. È stato Direttore, arrangiatore e armonica solista del "Trio Palbert" che ha concluso la propria lunga carriera nel 2006 per il decesso degli altri due componenti del trio. È Presidente dell'associazione "Amici dell'Armonica a bocca" di Trento, www.armonicaamica.it, nel cui ambito svolge un'attività diretta a promuovere la conoscenza e la divulgazione dello strumento con l'organizzazione di corsi, concerti, meeting ecc... Da oltre vent'anni è impegnato a livello nazionale ed internazionale in una feconda attività concertistica in duo con il pianista Edoardo Bruni, esibendosi sempre più spesso e con successo in questa formazione. Si esibisce anche come solista di armonica diatonica tradizionale e in duo con l'arpista Silvia Cagol.



Edoardo Bruni Dopo gli studi classici, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), perfezionandosi poi con Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Si è laureato in filosofia presso l'Università di Padova (G. Boniolo) ed ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne (R. Dalmonte - N. Mééus). Si è diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento (A. Franceschini, C. Galante, C. Colazzo), perfezionandosi poi con Müllenbach, Corghi, Bacalov. Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche: si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed Europa in centinaia di concerti. Viene invitato come membro di giurie di concorsi nazionali ed internazionali, di pianoforte e composizione. Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo. Attualmente insegna lettura della partitura presso il conservatorio di Vicenza. È fondatore e presidente dell'Associazione Ars Modi, per la quale cura la direzione artistica di diversi festival musicali: Più Piano, Katharsis, GiudiJazz, I Martedì di Casa Raphael.

Sabato 9 novembre 2024, ore 18.00
Trento, Sala Sosat



PIANOFORTE SENZA CONFINI

GIACOMO RONCHINI (1971)

Poliedro

Variazioni per pianoforte (2020)

I. Moderato-II-III-IV-V-VI-VI

Sonata per pianoforte n. 3 (2021)

I. Moderato

II. Finale: Variazioni

Sonata per pianoforte n. 4 (2023-24)

Moderato

La passeggiata

Adagio

Giacomo Ronchini

pianoforte



In collaborazione con
SOSAT



Giacomo Ronchini Diplomatosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con la lode si è perfezionato con B. Petrushanskij, il Trio di Trieste, B. Giuranna. Ha esordito atredici anni nel Conc. K 414 di Mozart e con le orch. RAI e Pom. Mus. ha eseguito negli anni successivi i Concerti di Mozart, Schumann, Liszt, Rachmaninoff. Da subito si dedica anche alla musica da camera imponendosi all'attenzione del pubblico delle più prestigiose stag. conc.: Milano (Sala Verdi per la Soc. dei Concerti, Sala Bramantesca, "Auditorium" laVerdi), Torino (Lingotto), Palermo (Politeama), Roma (Gonfalone), Trieste (Teatri Rossetti e Revoltella), Asolo (Festival Intern.), Città di Castello (Fest. delle Nazioni), Jesi (Teatro Pergolesi), Treviso (Teat. Com.), Amalfi (Fest. pian. Intern.), Siena (Acc. Chigiana), Genova (Pal. Ducale), Gorizia (Aud. della Cult. Friul), Codroipo (Villa Manin), Busseto (Sala Barezzi), Modena (Teat. Com.), Lecco (Music Festival), Brescia (Fond. Romanini), Savona (Teat. Chiabrera), Carpi (Teat. Com.), Bergamo (Sala Piatti), Lipari (Teat. greco), Novara (Cons.), Blonay, La-Chaux-de-Fonds, Amsterdam, Kiev Londra (Purcell Room. Royal Festival Hall)... Diploma d'onore dell'Acc. Chigiana di Siena e premio "Nuove Carriere" del CIDIM. L'uscita nel 2015 dell'album Self-portrait segna la sua svolta creativa: Forse un giorno (2015) e So Slow, so long (2016) gli album successivi. Dal 2014, con un recital all'Hangar Bicocca di Milano, è protagonista di recital dall'attrattiva stilistica trasversale: Gorizia Classica, Sorrento Classica, Teatro Concordia di Monte Castello, Salotti della Musica di Latina, Teat. Garibaldi di Mazara, Casa Menotti di Spoleto, San Giac. Fest. di Bologna, ISSM di Gallarate e Modena, Tones on the Stones di Domodossola con un omaggio a De Chirico, Afam di Siracusa, Fest. Florio di Favignana, Ravello Conc. Society, Jazz Festival di Kamnik, Fundaç. Eutherpe di Leòn, Musée de la vie Wallone di Liège. Dopo Piano Works (2019) e The Seasons (2020) il 2022 vede l'uscita dell'album Poliedro.



DUO GRANATO

PEDRO ITURRALDE (1929-2020)

Suite Hellenique

- I. Kalamatianos
- II. Funky
- III. Valse
- IV. Kritis
- V. Kalamatianos

ANDRÉ CAPLET (1878-1925)

Impressions d'Automne

PAUL CRESTON (1906-1985)

Sonata op. 19

- I. With Vigor
- II. With Tranquillity
- III. With Gaiety

JACQUES IBERT (1890-1962)

Histoires

- Le petit ane blanc
- Le palais abandonné
- La cage de Crystal

DAVID MASLANKA (1943-2017)

Watch the night with me da "Tone Studies"

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Meditango

Milonga de l'Angel

Violentango

**Christian
Battaglioli**
sax

Marco Rinaudo
pianoforte



Il **Duo Granato**, composto da Christian Battaglioli e Marco Rinaudo, intraprende sin dalla sua nascita un accurato lavoro sulla musica da camera per sax e pianoforte. I musicisti danno particolare importanza alla ricerca degli aspetti interpretativi e timbrici del suono per migliorare sempre di più l'equilibrio dei due strumenti. Il Duo partecipa a numerosi concorsi Nazionali e Internazionali, classificandosi sempre tra i primi posti. In particolare, nel 2015 vince il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera "Città di Padova". Nell'ambito dello stesso concorso, vince il premio "Città di Padova", primo gruppo italiano ad aggiudicarsi tale riconoscimento. Sempre nel 2015 vince il primo premio al Concorso Nazionale "G.Rospigliosi" di Lamporecchio e nel 2016 il primo premio al Concorso Nazionale "Città Piove di Sacco"; sempre nel 2016 si aggiudica il secondo premio al "Premio Internazionale di Musica Gaetano Zinetti" nella categoria ensemble. Nel 2016 il Duo viene ammesso alle semi finali del "Boulder Chamber Music Competition" di Boulder (Colorado - USA), dove ha la possibilità esibirsi al Dairy Arts Center di Boulder (Colorado - USA). Entrambi i musicisti hanno lavorato con importanti fondazioni, associazioni e festival tra i quali spiccano l'Orchestra Haydn, I Pomeriggi Musicali, la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, la Biennale Musica di Venezia, Mondì Sonori, Festival Musica 900, Accademia dei Cameristi di Bari e altre.



In collaborazione con
SOSAT

Sabato 30 novembre 2024, ore 18.00
Trento, Sala Sosat



AMERICA LATINA

Un organico cameristico classico viene portato ai confini fra scrittura e improvvisazione grazie al repertorio di un Continente dove i confini fra i generi non sono mai stati un ostacolo. Le musiche di Radames Gnattali (1906-1988), insieme a Villa Lobos, una delle stelle nel firmamento brasiliano colto novecentesco, vengono accostate a quelle (scritte) del cubano Paquito D'Rivera e una miscellanea di temi trattati secondo i modelli jazzistici di Egberto Gismonti (studente fra gli altri di Nadia Boulanger), di Hermeto Pascoal e di Antonio Carlos Jobim.

Emilio Galante
flauto

Giovanni Mancuso
pianoforte



In collaborazione con
SOSAT
Sonata Islands



Emilio Galante nato a Bologna, dove ha studiato flauto e composizione oltre a laurearsi in filosofia. Ha ottenuto un Meisterklasse Diplom alla Hochschule für Musik di Monaco. Ha tenuto concerti come solista e in complessi di musica da camera in tutta Europa, USA, Turchia e Santo Domingo. Ha fondato nel 1998 l'ensemble Sonata Islands, col quale ha pubblicato un CD di sue musiche, "Sciare di Fuoco" per BMG, promosso un festival di jazz e musiche nuove (www.sonataislands.com) che si tiene dal 2002 a Milano e Trento. La sua attività interpretativa e compositiva si muove fra i linguaggi della musica colta, del jazz e del rock. www.emiliogalante.com

Giovanni Mancuso è nato a Venezia nel 1970. Diplomato in pianoforte, ha studiato composizione con Salvatore Sciarrino. Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni musicali tra le quali: Istituzione Sinfonica Abruzzese; Biennale Musica; Biennale Danza; European Association for Jewish Culture; Milano Musica; Orchestra dei Pomeriggi Musicali, Teatro La Fenice di Venezia e Teatro Comunale di Treviso. Si è esibito come pianista e direttore in Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna, Libano, Norvegia, Austria e Polonia. Vive a Venezia e insegna al Conservatorio "B. Marcello".





GiudiJazz è una stagione di concerti che intende divulgare la **musica jazz** nel territorio delle Valli Giudicarie (e non solo...). I concerti sono stati finora realizzati a Pinzolo (Paladolomiti), Caderzone (Palazzo Lodron Bertelli), Comano Terme (Grand Hotel), San Lorenzo in Banale (Lago di Nembia), Stenico (Castello). **Quest'anno i concerti "GiudiJazz" si terranno presso la chiesetta di San Vigilio a Pinzolo, il Palazzo Lodron Bertelli di Caderzone, il Castello di Stenico**, con repliche a Casa Raphael a Roncegno. Si esibiranno diverse formazioni di musicisti italiani che rappresentano diversi aspetti della cultura musicale contemporanea.



GiudiJazz 2024 - X edizione

Venerdì 26 luglio 2024, ore 21.00 - Pinzolo, Chiesetta di San Vigilio

Martedì 30 luglio 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

CONCERTO D'AMORE

Corrado Bungaro *viola d'amore a chiavi*

Mercoledì 31 luglio 2024, ore 21.00 - Stenico, Castello

ALESSANDRO BIANCHINI 10/5

Alessandro Bianchini *vibrafono, marimba, composizioni*

Marco Micheli *contrabbasso*, Simone Brillì *batteria*, Beatrice Sberna *voce*

Martedì 20 agosto 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael

Mercoledì 21 agosto 2024, ore 21.00 - Caderzone, Palazzo Lodron

DUO AVALOKITE

Patrizia Boniolo *arpa*, Guido Facchin *percussioni*

Venerdì 26 luglio 2024, ore 21.00
Pinzolo, Chiesetta di San Vigilio

Martedì 30 luglio 2024, ore 21.00
Roncigno, Casa Raphael



CONCERTO D'AMORE

Concerto d'Amore è il nuovo progetto di Corrado Bungaro, ed è dedicato alla viola d'amore a chiavi, meglio conosciuta come "nyckelharpa". Si tratta di uno strumento musicale antico, utilizzato dal XV secolo in poi come testimoniato dagli affreschi del '400 e '500 in Italia, Germania, Svezia. Scomparso per centinaia di anni, è rimasto in vita grazie alla cultura musicale svedese, che lo ha promosso come strumento popolare nazionale.

Gli strumenti d'amore sono caratterizzati da un suono particolare, che li distingue da tutti gli altri: nel caso della nyckelharpa ciò si deve alla presenza di 16 corde, 4 principali e 12 di risonanza; queste ultime scorrono sotto le corde principali vibrando per simpatia e producendo un suono ricco di armonici. La raffigurazione dello strumento nell'iconografia musicale delle chiese e palazzi dal 1400 in poi ne testimonia l'uso nella musica sacra e profana dell'epoca barocca.

Un programma alla scoperta della viola d'amore a chiavi, uno strumento musicale originario del 1400, oggi utilizzato in Europa e nel mondo in vari linguaggi musicali. Tra le interpretazioni originali dell'interprete, le musiche di Bach e alcuni brani del repertorio popolare nordico, il musicista racconta e descrive la viola d'amore a chiavi, attraverso la sua storia e le testimonianze presenti in Italia, Germania e Svezia a partire dal 1400.

Corrado Bungaro
viola d'amore a chiavi



**CASA
RAPHAEL**

In collaborazione con
Casa Raphael
Comune e Biblioteca di Pinzolo

Corrado Bungaro (Trento, 1969) è musicista, videomaker e direttore artistico. Si esibisce con il violino e la viola d'amore a chiavi (nyckelharpa) in Italia e all'estero prendendo parte a vari progetti musicali. Scrive musiche originali, interagendo con i mondi del teatro, del video e della danza. Nel 2007 firma il cortissimo pluripremiato *IlluminAzione*, selezionato per rappresentare l'Italia insieme con altre 17 opere al World One Minutes Exhibition organizzato dalla Fondazione The One Minutes (TOM) di Amsterdam presso il Today's Art Museum di Beijing (Cina). Dal 2009 al 2020 è direttore artistico di *Ice Music*, il festival internazionale degli strumenti di ghiaccio che si svolge a più di 2.500 metri sui ghiacciai delle Alpi. Nel 2018 scrive e dirige il film "N-Ice Cello - Storia del violoncello di ghiaccio" con protagonisti il violoncellista e compositore palermitano Giovanni Sollima e l'artista americano del ghiaccio Tim Linhart. Attualmente dirige il Centro Didattico Musicateatro danza di Rovereto (TN) e conduce la trasmissione radiofonica *Storie di Musica* per la Radio RAI 1 Sede Regionale di Trento. Da più di venti anni si occupa di produzione in ambito artistico e culturale, in collaborazione con teatri, festival e istituzioni culturali di rilevanza regionale e nazionale.



Mercoledì 31 luglio 2024, ore 21.00
Stenico, Castello



ALESSANDRO BIANCHINI 10/5

Presentazione del lavoro discografico di Alessandro Bianchini prodotto per l'etichetta Birbox Records di Roma.

SONG FOR PEACE
GRAZIE ARMANDO
10/5
ALICE
MY VOICE
CAPE TOWN
TU DIHI
FIDA CHANGES
MUD FOR BUD

Il quartetto si muove attraverso la tradizione jazzistica con la libertà espressiva del jazz puro, proponendo brani originali e arrangiamenti di standard del leader Alessandro Bianchini. Un sound centrato sul jazz di ricerca dove timing e interplay sono i pilastri portanti della creatività e della libertà espressiva che caratterizza il trio. La formazione si presenta con il vibrafono, voce, e la ritmica, ma la peculiarità sta nella forte vena solistica di tutti i componenti che rendono ogni performance unica nel suo genere. Nel febbraio del 2023 il quartetto ha registrato presso il Duna studio di Andrea Scardovi (Ravenna) il disco dal titolo 10/5.

Alessandro Bianchini

*vibrafono, marimba,
composizioni*

Marco Micheli

contrabbasso

Simone Brilli

batteria

Beatrice Sberna

special guest - voce



*In collaborazione con
Castello del Buonconsiglio -
monumenti e
collezioni provinciali*

Alessandro Bianchini consegue il biennio in batteria e percussioni jazz a indirizzo vibrafono sotto la guida del M. Andrea Dulbecco con il massimo dei voti e la lode. Ha collaborato con molte orchestre e festival musicali come: l'Orchestra Mozart, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, la Biennale di musica di Venezia, i Suoni delle Dolomiti. Parallelamente, suona il vibrafono in ambito jazzistico tenendo concerti nei principali festival jazz d'Italia. Tra le collaborazioni di maggiore rilievo quelle con Claudio Abbado, Paolo Fresu, Giovanni Sollima, Gilberto Gil, Max Gazzè, M. Luis Bacalov, Bob Mintzer.

Marco Micheli si diploma in contrabbasso al conservatorio di Lucca, sotto la guida del maestro Sergio Grazzini. Nel 1982, come bassista elettrico, fa parte del gruppo di Ginger Baker, partecipando ad una tournée europea. In seguito, porta avanti diverse collaborazioni sia con l'orchestra della Rai di Milano sia con vari musicisti stranieri, come Lee Konitz, Kenny Wheeler, Chet Baker, Mitchel Forman, Tony Scot, Phil Woods, Bill Elgart, Marilyn Mazur, Miroslav Vitous, Norma Winstone, George Garzone, Daniel Humair, David Liebman, Jimmy Owens, Franco Ambrosetti, John Taylor, John Surman, Cedar Walton, Danilo Perez, Lew Tabackin. Lavora poi con diversi gruppi e musicisti italiani, portando avanti anche molti progetti discografici.

Simone Brilli è un batterista originario di Firenze. Nel corso degli anni si esibisce su palchi prestigiosi come il Bimhuis di Amsterdam, il Teatro La Fenice di Venezia, il Torrione Jazz Club, Umbria Jazz, Firenze Jazz Festival, JazzAlguer, Empoli Jazz, Piacenza Jazz Festival, Grey Cat Jazz Festival e tanti altri. Sono numerose le collaborazioni con musicisti di rilievo del territorio nazionale come Nico Gori, Fabrizio Bosso, Giovanni Amato, Gabriele Evangelista, Francesco Ponticelli, Alessandro Lanzoni, Achille Succi, Camilla Battaglia e Greg Burk. Dal 2017 al 2018 è batterista nella SJU Orchestra, esibendosi con artisti del calibro di Dave Liebman, Max Weinberg, Maurizio Giammarco e Claudio Fasoli.

Beatrice Sberna è una giovane cantante bresciana. È un'artista a cui piace sperimentare in diversi territori che spaziano dal jazz, alla musica italiana fino ad arrivare al punk, con influenze che provano costantemente a non porsi limiti. Con il suo approccio espressivo e teatrale, è alla continua ricerca di un suono personale dove fragilità, umorismo, impertinenza, dramma e lirismo si incontrano. Inizia a frequentare nel 2017 il "Conservatorio Luca Marenzio" di Brescia, dove consegue la laurea in canto jazz nel 2020. Frequenta varie masterclass tra cui "Siena Jazz", "Nuoro Jazz" e "Isola Jazz". Nel 2019 si trasferisce ad Amsterdam dove inizia un percorso di studi al "Conservatorium Van Amsterdam", che termina nel 2023. A giugno di quest'anno, sempre tramite il conservatorio di Amsterdam, ha vinto una borsa di studio per il prestigioso "Eujam program" che la porterà a studiare 6 mesi al "Jazz Institute" di Berlino e sei mesi al "Conservatoire National Supérieur" di Parigi.

Martedì 20 agosto 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael

Mercoledì 21 agosto agosto 2024, ore 21.00
Caderzone, Palazzo Lodron Bertelli



DUO AVALOKITE

BERNARD ANDRÈS (1941)
La Gimblette

Variations sur un thème de style ancien

LOU HARRISON (1917-2003)
Round
Music for Bill and Me
Avalokiteshvara

RICHARD GALLIANO (1950)
Spleen
Tango for Claude

EDOARDO BRUNI (1975)
Dalle "Sette Metatropès"
Le bizzarie di Pan
L'inseguimento di Delfino
La festa degli Dei

AVEDIS NAZARIAN (1928-2021)
Three Armenian Dances
Nayirian
Nasani
Tevbar

GUIDO FACCHIN (1946)
Dalla Suite "I pianeti"
Gea, Madre Terra

Patrizia Boniolo
arpa

Guido Facchin
percussioni



**CASA
RAPHAEL**

In collaborazione con
Casa Raphael
Pro Loco Caderzone Terme

Duo Avalokite, arpa e percussioni, nasce da due colleghi insegnanti, Patrizia Boniolo e Guido Facchin, con lo scopo di far conoscere l'arpa da concerto a pedali e il vario mondo delle percussioni, nell'ambito cameristico, per divulgare la musica contemporanea e valorizzare la musica popolare impiegando strumenti folcloristici tipici, così da unire nella musica i vari stili e culture dei vari popoli. Il Duo ha voluto stimolare l'interesse dei compositori, al fine di ampliare il loro repertorio, commissionando loro opere per l'esecuzione in concerto. Tra gli autori che hanno collaborato con il Duo si ricordano: C. Colazzo, M.B. Furgeri, P. Furlani, F. Mengozzi, E. Bruni, M. Pagotto, R. Riccardi, P. Samoggia, C. Scannavini, E. Schiesari, L. Signorini, A. Talmelli e M. Zuccante, S. Bianchera, A. Fontana, M.G. Armaleo, B. Yoffe, A. Bruzzese, A. Costantini, S. Ottomano. Il repertorio dell'Avalokite Duo, che prevede anche trascrizioni e adattamenti di importanti brani classici e popolari, comprende composizioni dello stesso Guido Facchin, G. Mainerio, F. G. Lorca, L. Harrison, B. Andrès, J. L. Adams, T. Dun, A. Nazarian, M. Schafer. L'Avalokite Duo ha registrato per Dynamic Records *The Spirit of Sounds, Works for Harp and Percussion*; per Stradivarius Records *The Planets* e per Da Vinci Classics "The Spirit of Melody - A Homage to Bernard Andrès".





"Giovani Talenti" è un **nuovo festival** introdotto da Ars Modi nel 2023. Dopo il grande successo e apprezzamento della prima edizione, che ha visto una programmazione di 14 concerti in diverse località della Provincia di Trento, la seconda edizione del 2024 propone 15 concerti, dedicati ai giovani talenti emergenti del panorama musicale nazionale ed internazionale: si tratta di giovani musicisti, solisti e gruppi, vincitori di concorsi internazionali, oppure segnalati e proposti da Conservatori Statali o da altre istituzioni musicali italiane.

Giovani talenti - II edizione

Sabato 6 aprile 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
T.A.P. SAXOPHONE DUO (programma a pag. 14)
Alessandro Juncos sax alto, Riccardo Fachinat sax baritono

Martedì 9 aprile 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONSERVATORIO DI TRENTO
Angela Modena chitarra, Aurora Salvetti flauto

Sabato 4 maggio 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
88 TASTI E 12 CORDE (programma a pag. 20)
Mattia Dugheri, Lapo Vannucci chitarra, Luca Torrigiani pianoforte

Sabato 18 maggio 2024, ore 18.00 - Trento, Sala Sosat
DUO DALLAGNESE (programma a pag. 24)
Beatrice Dallagnese, Eleonora Dallagnese pianoforte a quattro mani

Martedì 21 maggio 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
I MINIPOLIFONICI
Studenti della Scuola di Musica "I Minipolifonici" di Trento

Martedì 4 giugno 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
IL DIAPASON
Studenti della Scuola di Musica "Il Diapason" di Trento



Martedì 25 giugno 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
QUARTETTO DEGLI ELEMENTI
Liliana Sommariva voce, Luca Olzer pianoforte
Andrea Ruocco contrabbasso, Alessandro Ruocco batteria

Martedì 2 luglio 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
GIANCARLO GRANDE
Vincitore del XIII Concorso pianistico internazionale "Andrea Baldi"

Martedì 23 luglio 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONSERVATORIO DI TRENTO
Studenti del Conservatorio Bonporti di Trento

Giovedì 15 agosto 2024, ore 21.00 - Cavalese, Magnifica Comunità
POUR FLÛTE ET PIANO (programma a pag. 36)
Davide Baldo flauto, Chiara Corona pianoforte

Martedì 10 settembre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
SUITE DI VALZER
Lorenzo Calovi pianoforte

Martedì 17 settembre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
NOTE ROSA
Priyanka Ravanelli violino, Monica Maranelli pianoforte

Martedì 24 settembre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
STIPE PRSKALO
Vincitore della XXIX edizione del Concorso "Giulio Rospigliosi"

Martedì 8 ottobre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
FANTASIA ROMANTICA
Gianluca Faragli pianoforte

Martedì 15 ottobre 2024, ore 21.00 - Roncegno, Casa Raphael
CONSERVATORIO DI BOLZANO
Studenti del Conservatorio Monteverdi di Bolzano

Martedì 9 aprile 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



CONSERVATORIO DI TRENTO DUO FLAUTO E CHITARRA

FRANCESCO MOLINO (1768-1847)

Notturmo op. 38
Andante cantabile
Rondò

MAURO GIULIANI (1781-1829)

Serenade op. 127
Maestoso
Minuetto
Trio
Tema e variazioni
Rondò

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Historie du Tango
Bordel 1900
Cafè 1930
Nightclub 1960
Concert d'aujourd'hui

Angela Modena
chitarra

Aurora Salvetti
flauto

CASA
RAPHAEL

In collaborazione con
Casa Raphael

Angela Modena inizia gli studi di chitarra classica in giovanissima età sotto la guida del Maestro Elvio Salvetti. Studia e si perfeziona anche con il Maestro Pino Angeli per poi intraprendere il percorso di studi presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, sotto la guida del Maestro Pietro Luigi Capelli. Nel 2021 si diploma in chitarra classica, laurea magistrale di secondo livello, ottenendo il massimo dei voti con lode e menzione d'onore. Frequenta masterclass e workshop con illustri chitarristi tra quali Adriano del Sal, Marcin Dylla, Ricardo Ivan Barcelò Abeijon, Renato Samuelli, Flavio Cucchi, Giampaolo Bandini, Emanuele Segre. Vince diversi concorsi nazionali ed internazionali ottenendo sempre 1^a e 2^a premi. Dal 2022 è docente presso la Scuola Musicale dei Quattro Vicariati OperaPrima. Attualmente è iscritta al corso accademico di secondo livello di Musica da Camera sotto la guida del Maestro Giancarlo Guarino e del Maestro Paolo Tomasini presso il Conservatorio F.A. Bonporti.



Aurora Salvetti Nata nel 2004, inizia lo studio del flauto traverso a 7 anni alla scuola Musicale OperaPrima di Ala e nel 2015 entra in Conservatorio F. A. Bonporti nella classe della professoressa Laura Minguzzi. Nel 2022 ha conseguito la maturità con il massimo dei voti presso il Liceo Musicale F. A. Bonporti di Trento e successivamente la laurea di primo livello col massimo dei voti e la lode, al Conservatorio di Trento sotto la guida del Maestro Tommaso



Benciolini. Nel corso degli anni ha conseguito le certificazioni 'ABRSM' per la Royal Academy of Music di Londra, fino all'ottavo grado. Ha partecipato a numerose masterclass in Italia e all'estero tenute da Maestri di fama internazionale come Taballione, Manco, Caroli, Roorda, Rien De reede, Adam Walker, Paul Edmund Davies, Pupillo, Bifulco, Evangelisti, Marasco, Saletti, Boschi. Nel corso degli anni è risultata vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali ottenendo il primo premio, anche in formazione cameristica col fratello fisarmonicista.



I MINIPOLIFONICI ENSEMBLES ORCHESTRALI

ORCHESTRA "TEMPO PRIMO"

P. I. TCHAIKOVSKY (1840-1893): *Overture 1812* (arr. M. Story)
FRANKLIN D. ADAMS JR.: *The Secret Laboratory*
MICHAEL STORY (*1956): *Plaza de Toros*
AUTORI VARI: *Nautical Bits & Pieces* (arr. M. Story)
JOHN WILLIAMS (1932): *Star Wars Main Theme*
(arr. C. Strommen)

ENSEMBLE "PERCUSSUONO"

ANDREAS LOSIEWICZ (1992): *Minesweeper*
FRANCIS LAI (1932-2018): *Love Story*
JOHANN S. BACH (1685-1750): *Minuetto in Sol* (arr. S. Ciano)
GREGORY JACKSON (1976): *All things come to pass, Op. 36*

ORCHESTRA "IN CRESCENDO"

JEAN SIBELIUS (1865-1957): *Corale da "Finlandia"*
ED HUCKEBY (1948): *Royal Empire Overture*
DANNY ELFMAN (1953): *The Batman Theme*
MICHAEL STORY (1956): *Eclipse*
AUTORI VARI: *Selezione da "Grease"*
LOUIS PRIMA (1910-1978): *Sing, Sing, Sing*

Tempo primo

Direttore: Stefano Rossi
Insegnanti preparatori:
Nicola Bighetti, Cristiana Torri

Percussuono

Direttrice: Cristiana Torri

In Crescendo

Direttore: Gianni Muraro
Insegnante preparatore:
Michele Cont

CASA
RAPHAEL



In collaborazione con
Casa Raphael
I Minipolifonici, Trento

La Scuola di Musica "I Minipolifonici" presenta tre ensemble di strumenti a fiato e percussioni, denominati Orchestra "Tempo Primo", Ensemble "Percussuono" e Orchestra "In Crescendo". I tre gruppi sono diretti da Stefano Rossi, Cristiana Torri e Gianni Muraro e sono curati, in compresenza, anche da Nicola Bighetti e Michele Cont. Il repertorio comprende brani originali e trascrizioni che spaziano dalla musica barocca fino alla musica jazz e pop, ma sono presenti anche brani tratti da colonne sonore ed opere importanti della musica classica.

All'interno della Scuola di Musica "I Minipolifonici", gli allievi dei corsi di strumenti a fiato e percussioni, dopo il primo esame di strumento, che solitamente si sostiene al termine della scuola primaria, iniziano il loro percorso di musica d'insieme all'interno dell'Orchestra "Tempo Primo", un ensemble formato da flauti, oboi, fagotti, clarinetti, sax, ottoni e percussioni, diretto dal prof. Stefano Rossi e curato, in compresenza, anche dai professori Nicola Bighetti e Cristiana Torri. L'Orchestra Fiati "In Crescendo", diretta dal prof. Gianni Muraro e curata, in compresenza, anche dal prof. Michele Cont, rappresenta la continuazione del lavoro svolto nell'Orchestra "Tempo Primo". Obiettivo del percorso è quello di sviluppare le capacità tecniche ed interpretative dei partecipanti.

Il repertorio affrontato dalle due orchestre è molto variegato e comprende brani originali e trascrizioni che spaziano dalla musica barocca fino alla musica jazz e pop. Il passaggio degli allievi da un'orchestra ad un'altra di livello successivo viene deciso da una specifica commissione di docenti, in accordo con il Direttore, e, salvo eccezioni, avviene indicativamente ogni due anni. Dal 2023 è attivo, inoltre, l'ensemble "Percussuono", che si dedica all'approfondimento della musica d'insieme per strumenti a percussione. Il gruppo è curato e diretto dalla prof.ssa Cristiana Torri. L'organico comprende strumenti ritmici e/o melodici, mettendo così in evidenza la varietà e le peculiarità dei numerosi strumenti a percussione. Gli allievi perfezionano la capacità di suonare insieme e la tecnica strumentale ascoltandosi a vicenda ed alternando brevi assoli a momenti di accompagnamento. Il repertorio è caratterizzato da brani scritti appositamente per questo organico da compositori contemporanei, ma anche da arrangiamenti di musiche del repertorio classico.

Martedì 4 giugno 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



IL DIAPASON CONCERTO D'ANCE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
Ouverture dall'opera "Atalanta" HWV 35

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concerto in sol minore BWV 1056B
Allegro - Largo - Presto

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Sinfonia dall'opera "Agrippina" HWV 5

JOHANN SEBASTIAN BACH
Toccata dalla Toccata e fuga in re minore BWV 565

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concerto in Do Maggiore RV 559
Larghetto - Allegro - Largo - Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto Brandeburghese n. 2 BWV 1047
Allegro - Andante - Allegro Assai

Marco Milelli
Roberto Caberlotto
direttori

CASA
RAPHAEL
il Diapason
SCUOLA MUSICALE

In collaborazione con
Casa Raphael
Scuola Musicale il Diapason

Fisarmoniche in Ensemble Il Diapason sono una formazione cameristica coordinata da Roberto Caberlotto che ha al suo attivo una significativa attività concertistica in Italia (Gallerie dell'Accademia di Firenze, Villa Contarini di Piazzola sul Brenta, Scuola di musica di Fiesole, Ex convento San Francesco di Pordenone, Scuola di Musica tedesca di Merano ecc.) e diverse produzioni discografiche (Movida, IDE 2015 - C'era una volta il Cinema, IDE 2018, Tutta un'altra Musica, IDE 2019). Nel 2021 ha ottenuto il secondo premio al Concorso nazionale Molina di Fiemme nella categoria ensemble.

Laura Moschen
Alessandro Dalpiaz
Jarno Poli
Kevin Salvadori
Diego Boarin
Martino Vanin, tromba

Clarineti in Ensemble Il Diapason è nato nel 2009 all'interno dell'attività didattica della Scuola musicale Il Diapason di Trento, per iniziativa di Marco Milelli, che ne cura il coordinamento, e John Diamanti-Fox; il gruppo si è fin da subito dato l'obiettivo di essere vivace punto di snodo tra la dimensione didattica e quella propriamente artistica e professionale, contando sull'apporto di studenti, diplomati e professionisti, uniti da stima professionale ed amicizia personale. Il Diapason Clarinet Choir ha ottenuto un lusinghiero riconoscimento all' VIII Concorso Internazionale per clarinetto Città di Carlino (UD), vincendo il Primo Premio nella categoria Ensemble di clarinetti; in tale ambito, inoltre, il gruppo è stato selezionato dalla giuria internazionale quale assegnatario della medaglia di rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana, donata appunto dalla Presidenza della Repubblica in patrocinio all'importante manifestazione culturale ed artistica. È stato invitato a partecipare al ClarinetFest 2013, importante festival annuale del mondo del clarinetto organizzato dall'International Clarinet Association, che quest'estate si terrà per la prima volta in Italia, nella splendida cornice della città di Assisi.

Sofia Mezzanzanica (clarinetto piccolo in mib)
Sara Margoni, Beatrice Merlo, Miriam Boccagni, Alessia Chen,
Federico Mistretta, Lara Barresi (clarinetto in sib)
Matteo Nicolussi Paolaz, Jacopo Trotta (clarinetto alto)
Valerio Pintarelli (clarinetto basso)
Giacomo Bertotti (clarinetto contrabbasso)

Martedì 25 giugno 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



QUARTETTO DEGLI ELEMENTI

ANDREA RUOCCO (1991)
L'Asino di Joha
Dal Sogno
Quartetto degli Elementi
La Casa sull'Albero
Şi'Rek bo hellebce

LUCA OLZER (1986)
Ruoccocó

ALESSANDRO RUOCCO (1995)
Suite n. 1

LILIANA SOMMARIVA (1994)
Ether
Ice Water

Liliana Sommariva
voce

Luca Olzer
pianoforte

Andrea Ruocco
contrabbasso

Alessandro Ruocco
batteria

CASA
RAPHAEL

In collaborazione con
Casa Raphael

Liliana Sommariva è una cantante originaria della provincia di Milano. Durante gli anni universitari si avvicina al jazz e intraprende un percorso di studi che l'ha portata a laurearsi con il massimo dei voti alla Siena Jazz University, dove ha studiato con rinomati insegnanti come D. Torto, D. DeRose, D. Linx, D. Cabaud, J. Sanders, R. Baas, R. Cecchetto, G. Visibelli, N. Gori, G. Burk, G. Ferris, L. Richardson, S. Blake, M. Sabattini, S. Battaglia. In aprile 2024 è uscito il disco del suo primo progetto da leader chiamato Nature Never Lies.

Andrea Ruocco è un musicista e compositore trentino attivo nella scena jazz e della musica improvvisata sia come bandleader che come sideman. Diplomato in contrabbasso e musica jazz, ha conseguito poi il diploma di musicoterapia. Si dedica alla composizione e all'improvvisazione con grande sensibilità e un linguaggio calato nella contemporaneità. Ha studiato e si è perfezionato con: M. Rizzoli, M. Abrams, B. Street, P. Birro, P. Tonolo, S. Maggiore, M. Priori, N. Straffellini, R. Ghiozzi, F. D'Andrea, R. Dani, R. Morelli, M. Khouyi. A Marzo 2024 esce il suo album in solo intitolato "Armonie Interiori".

Luca Olzer inizia lo studio del pianoforte nel 1992. Nel 2009 termina il triennio di specializzazione professionale al C.D.M. di Rovereto e il percorso di studi presso la "Scuola internazionale di liuteria di Parma". Studia per 6 mesi al Fontys Conservatorium di Tilburg, in Olanda. Nel 2014 ottiene il diploma accademico presso il Conservatorio di Trento, con una tesi sul pianismo di Ahmad Jamal. Partecipa a workshop con importanti musicisti tra i quali: S. Bollani, G. Testa, H. Fraanje, R. Frerichs, Frans van der Tak, G. Cables, J. Balke, N. Mitchell, S. Jordan, D. Psonis.

Alessandro Ruocco ha studiato presso il Conservatorio di Trento percussioni classiche e poi musica Jazz, in cui si è diplomato nel 2018. Durante il suo percorso formativo ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento quali i seminari estivi di Siena jazz, La Spezia Jazz e Tuscia Jazz. Ha studiato poi alla Siena Jazz University con: M. Giuliana, E. Harland, F. Nemeth, J. Ballard, B. Street, D. Binney, N. Wood, R. Royston, B. Wendel, M. Stevens, R. Gatto. Ha approfondito lo studio della batteria con G. Hutchinson, A. Golino, J. Mayer e B. Greb.



GIANCARLO GRANDE

Vincitore concorso pianistico internazionale
"Andrea Baldi" - XIII edizione

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sonata n. 13 in si b magg. "Parigina 5", K 333
Allegro
Andante cantabile
Allegretto grazioso

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Tre intermezzi Op. 117
Andante moderato
Andante non troppo e con molto espressione
Andante con moto

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Images Libro primo
Reflets dans l'eau (*Andantino molto, tempo rubato*)
Hommage à Rameau
(*Lent et grave, dans le style d'une sarabande, mais sans rigueur*)
Mouvement (*Animé*)

NIKOLAJ KARLOVIC MEDTNER (1880-1951)
Due racconti, Op. 20
Allegro con espressione - Pesante, minaccioso

FRANZ LISZT (1811-1886)
Studio trascendentale n. 10
Polacca N. 2 S. 223

Giancarlo Grande
pianoforte

**CASA
RAPHAEL**
*In collaborazione con
Casa Raphael*

Giancarlo Grande è nato a Castrovillari nel 2006. Ha iniziato a studiare pianoforte a sei anni di età con la mamma, Maria Limonti. Attualmente, frequenta il III° anno del triennio di pianoforte nella classe del M° Rodolfo Rubino, presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Ha ottenuto il primo premio assoluto al concorso "A. Baldi" a Bologna, al concorso nazionale "Città di Corigliano", al concorso internazionale "Gustav Mahler" a Trebbisacce, al concorso pianistico internazionale "Città di Spoleto", al concorso Calabria International piano competition online, al concorso "città di Bucchianico", al concorso "Premio mater 2024" ad Avellino ed al concorso "Magna Grecia" a Gioiosa Ionica. Nel giugno scorso ha vinto il primo premio al concorso internazionale di esecuzione pianistica "Vincenzo Scaramuzza" XXVI° edizione a Crotone. Affermazione, quest'ultima, di grande importanza perché il primo premio non era mai stato assegnato nelle precedenti edizioni del concorso. Come premio nel dicembre del 2023 ha eseguito il concerto K. 466 di W. A. Mozart con l'orchestra O. Stillo diretta dal Maestro Fernando Romano. Giancarlo Grande, nonostante la giovane età, svolge già una buona attività concertistica solistica e cameristica presso associazioni artistiche ed accademie musicali, eseguendo un repertorio molto vasto. A tal proposito nel febbraio del 2022 ha eseguito, in onore del 150° anniversario della morte di A. Scriabin, il concerto per pianoforte e orchestra dello stesso autore, con l'Orchestra del Conservatorio di Cosenza e con il Maestro Farizio Da Ros alla direzione. Nel 2023 ha eseguito una sua trascrizione del concerto K. 488 di Mozart per 8 violoncelli e pianoforte solista presso l'associazione "Zenit 2000" (Avellino). Nello stesso anno ha tenuto un concerto presso i Musei Vaticani in occasione del progetto "Musei di Sera 2023" in rappresentanza del suo conservatorio. Ha eseguito le masterclass di Herta Hansena, Dimitri Alexeev e Boris Bekhterev. Giancarlo Grande studia composizione con il M° Vincenzo Palermo presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.



Martedì 23 luglio 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



CONSERVATORIO DI TRENTO QUATTRO + DUE

WALTER RABL (1873-1940)

Quartetto per pianoforte, violino, clarinetto e violoncello Op.1

Allegro moderato

Adagio molto

Andantino un poco mosso

Allegro con brio

IAN DETERLING (1990)

Duetto in do minore per sassofono e violoncello

JUAN RUIZ (1985)

Duetto

Lejanias

Avenida la Playa

NIKOLAI KAPUSTIN (1937-2020)

Duetto

Allegretto

Grave

Sonatina

Luis Carlo Bertini

pianoforte

Delia Anton

violino

Gabriele Scorzato

clarinetto

Anna Benciolini

Çagla Kurt

violoncello

Kristian Alberti

sassofono

CASA
RAPHAEL

In collaborazione con
Casa Raphael

Luis Carlo Bertini nato in Brasile nel 1999, vive a Cimego in provincia di Trento. Ha iniziato lo studio del pianoforte nel 2011 alla Scuola Musicale delle Giudicarie. L'anno successivo viene ammesso al Conservatorio F.A. Bonporti di Trento, dove nel 2022 ottiene brillantemente la Laurea di primo livello in Pianoforte solistico, sotto la guida della professoressa Laura Di Paolo. Attualmente frequenta il biennio specialistico di pianoforte.

Delia Anton nata a Bologna nel 2003, inizia lo studio del violino all'età di 6 anni. Dopo aver conseguito il diploma di I livello in violino con il massimo dei voti, continua gli studi presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, dove attualmente frequenta il biennio di violino con il Maestro Antonio Papapietro e il triennio di composizione con M° Cosimo Colazzo. Ha suonato con diverse compagini orchestrali, tra cui: "Gustav Mahler Orchestra", "Camerata città di Arco", l'Orchestra Filarmonica Settenovecento di Rovereto.

Gabriele Scorzato inizia lo studio del Clarinetto all'età di 8 anni con il Maestro Cristiano Tedesco allora direttore del Complesso Strumentale della Città di Schio. Si appassiona sin da subito allo strumento e decide presto di proseguire gli studi all'Accademia Musicale di Schio sotto la guida del Maestro Marco Ronzani. Consegue il Diploma presso il Liceo Musicale A. Pigafetta sotto la guida del Maestro Antonio Graziani. Studia ora al Conservatorio di Trento con il Maestro Lorenzo Guzzoni.

Anna Benciolini nasce a Bologna nel 2001. Nel 2014 inizia gli studi di violoncello presso il Conservatorio Dall'Abaco di Verona sotto la guida della prof.ssa Annalisa Petrella e il M° Zoltan Szabo. Nel 2020 inizia il percorso di triennio al conservatorio F. Venezie di Rovigo sotto la guida del M° Luca Simoncini. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Veronese ricoprendo il ruolo di primo violoncello. Nel 2019 ha partecipato ad una Tournée in Cina con l'Orchestra Antonio Vivaldi.

Çagla Kurt nata in Turchia nel 1999, ad 11 anni è ammessa al Conservatorio Statale dell'Università di Kocaeli; ha iniziato nel 2017 il percorso universitario di violoncello presso il Conservatorio Statale dell'Università dell'Anatolia sotto la guida del Prof. Emel Önen. Nel 2021 ha avuto la possibilità di studiare presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento con M. Guarino tramite il programma di scambio Erasmus+ dove è stata poi accettata per terminare il diploma accademico di primo livello.

Kristian Alberti, nato nel 1999, ha iniziato il suo percorso musicale con la Young Band e, successivamente, con il Corpo Musicale di Cortina d'Ampezzo. Conseguito il diploma accademico di primo e secondo livello in sassofono presso il Conservatorio F.A. Bonporti di Trento sotto la guida di Marco Albonetti, sta attualmente frequentando il biennio di musica da camera presso lo stesso conservatorio. Ha seguito masterclass di sassofono e musica da camera di con vari artisti di fama internazionale.

Martedì 10 settembre 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



SUITE DI VALZER

BACH - BUSONI

Preludio - Corale "Wachet auf, ruft uns die Stimme", BWV 645

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite francese in mi bemolle maggiore, BWV 815

Allemande - Courante - Sarabande

Gavotte - Menuet - Air - Gigue

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Valzer in mi bemolle maggiore "Gran Valzer brillante", Op. 18

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Valses: L'Enfant et les Sortilèges (trascrizione di Lucien Garban)

EDOARDO BRUNI (1975)

Tre Valzer, Op. 8

Scorrevole - Allegro con brio - Lento

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Suite bergamasque

Prélude - Menuet - Clair de lune - Passepiéd

L'Isle joyeuse

Lorenzo Calovi

pianoforte

Lorenzo Calovi nato a Trento nel 1995, ha intrapreso lo studio del pianoforte nella sua città natale, proseguendo presso il Conservatorio F. A. Bonporti con il M° Roberto Melini. Nell'aprile del 2019 ha conseguito con lode il biennio ad indirizzo concertistico-solistico sotto la guida delle Professoressa Maria Rosa Corbolini e Antonella Costa. Nell'ottobre del 2022 ha concluso con il massimo dei voti il diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore, seguito con il M° Milo Martani. Si è perfezionato con Alessandro Taverna e Roberto Prosseda, approfondendo inoltre la pratica della direzione d'orchestra sotto la guida di Giancarlo Guarino. Ha partecipato a diverse masterclass tenute da pianisti di fama internazionale, fra i quali Filippo Gamba, Rasa Biveiniene Yakutite, Alexander Meinel, Pierluigi Camicia, Benedetto Lupo. Vincitore di importanti premi in concorsi pianistici e cameristici (Città di Piove di Sacco, Maria Labia, Città di Minerbio, Roma, Città di Albenga, Andrea Baldi), ha tenuto recital solistici e concerti di musica da camera in Italia, esibendosi presso sale e teatri rinomati fra cui la Sala Filarmonica di Trento, l'Auditorium Claudio Monteverdi di Mantova, l'Auditorium Leonardo Petrucci di Pescara, la Sala Filarmonica di Rovereto.



**CASA
RAPHAEL**

*In collaborazione con
Casa Raphael*

Martedì 17 settembre 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



NOTE ROSA

CLARA WIECK-SCHUMANN (1819-1896)

Tre romanze, Op. 22

- I. Andante molto
- II. Allegretto: Mit zartem Vortrage
- III. Leidenschaftlich schnell

AMY BEACH (1867-1944)

Romanza

ELFRIDA ANDRÈE (1841-1929)

Due romanze

- I. Larghetto
- II. Allegro giocoso

SEBASTIANA IERNA (1975)

Sul sentiero stellato

AMANDA MAIER (1853-1894)

Sonata per violino in si minore

- Allegro
- Andantino
- Allegro molto

Priyanka Ravanelli

violino

Monica Maranelli

pianoforte



Sensibilità e passione sono le caratteristiche del **Duo NoteRosa**, progetto nato dall'amicizia e dalla curiosità di due musiciste, Monica Maranelli, pianista e Priyanka Ravanelli, violinista. Il Duo si concentra sull'esecuzione di brani composti da donne, talvolta dimenticati o poco valorizzati. Entrambe diplomate con lode al Conservatorio Bonporti di Trento hanno proseguito gli studi in Svizzera e Belgio dove si sono formate con insegnanti del calibro di Anna Kravtchenko, Klaidi Sahatchi, Gwendolyn Masin, Saiko Sasaki e avviato una carriera concertistica internazionale. Sono state presenti nelle stagioni concertistiche della Società Filarmonica di Trento e dell'Associazione Mozart Italia e si sono inoltre esibite in luoghi prestigiosi come il Teatro Zandonai di Rovereto, l'Auditorium della Provvidenza di Torino, il Teatro Filo di Cremona, il Salone del Casinò di Arco. La passione del Duo NoteRosa ha ispirato la compositrice Sebastiana Ierna che ha scritto per loro il brano Sul sentiero stellato; è infatti obbiettivo del duo dar voce anche alle compositrici viventi. È da poco uscito il loro primo lavoro discografico edito da NovAntiqua Records che comprende una raccolta di brani cameristici per violino e pianoforte di compositrici tardo romantiche "Romances et Morceaux". Il cd è stato presentato su RAI Radio3 durante il programma "Primo Movimento". Il duo NoteRosa ha inoltre vinto il Primo Premio Assoluto ed il Premio del Pubblico al Concorso Internazionale Clara Schumann 2024 di Marina di Massa.

**CASA
RAPHAEL**

*In collaborazione con
Casa Raphael*

Martedì 24 settembre 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



STIPE PRSKALO

Vincitore concorso pianistico Giulio Rospigliosi
premio Schumann - XXIX edizione

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Papillons, Op. 2

1. Introduzione: moderato
2. Walzer
3. Walzer: prestissimo
4. Walzer
5. Walzer: presto
6. Polonaise
7. Walzer
8. Walzer: semplice
9. Walzer
10. Walzer: prestissimo
11. Walzer: vivo
12. Polonaise
13. Finale

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)
24 Preludi, Op. 28

1. Agitato
2. Lento
3. Vivace
4. Largo
5. Molto
6. Lento
7. Andantino
8. Molto agitato
9. Largo
10. Molto allegro
11. Vivace
12. Presto
13. Lento
14. Allegro
15. Sostenuto
16. Presto con fuoco
17. Allegretto
18. Molto allegro
19. Vivace
20. Largo
21. Cantabile
22. Molto agitato
23. Moderato
24. Allegro appassionato

Stipe Prskalo
pianoforte

Stipe Prskalo è nato in Croazia nel 2003 e ha ricevuto le sue prime lezioni di pianoforte all'età di otto anni dalla Prof.ssa Tajana Philips. Ha proseguito gli studi nella classe della Prof.ssa Srebrenka Crnković Završki e ha frequentato i Corsi di Talento Musicale a Brescia nella classe del Prof. Ruben Dalibaltayan. Attualmente studia con il Prof. Ruben Dalibaltayan presso l'Accademia di Musica di Zagabria. Ha frequentato numerose masterclass con Natalia Trull, Pavel Gililov, Grigory Gruzman, Milana Chernyavska, Julia Gubaidulina, Andrey Pisarev, Irina Osipova, Karina Ohanyan e Dalibor Cikojevic. Inoltre è borsista dell'Accademia Internazionale di Musica del Liechtenstein. Frequenta l'Accademia del Ridotto a Stradella dove studia nella classe della Prof.ssa Natalia Trull. Stipe è il vincitore del 29° Concorso Pianistico Internazionale "Giulio Rospigliosi" - Premio Robert Schumann, dove gli è



stato assegnato anche il Premio del Pubblico. Ha vinto il primo premio in numerosi altri concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui il "Concorso pianistico nazionale croato", il "Concorso pianistico internazionale Memorial Jurica Murai" a Varaždin nel 2016 e nel 2018, il "Concorso pianistico internazionale Janez Maticic" a Lubiana nel 2018, il "Concorso Internazionale EPTA per giovani pianisti" a Osijek nel 2019 dove gli è stato assegnato anche un premio speciale per la migliore interpretazione

di una composizione di Johann Sebastian Bach. Si è esibito in numerosi festival come il 15° Festival Internazionale "Musica Maxima", "Piano Loop Festival", "Virtuoso" e "Beethoven International Piano Marathon 2020". Si è esibito con successo anche in diverse formazioni cameristiche, vincendo il primo premio al "Concorso nazionale di musica da camera croato" nel 2015, 2016 e 2022. Stipe ha collaborato come solista con il direttore Dariusz Mikulski e l'Orchestra Città di Grosseto nell'esecuzione del Concerto per pianoforte n. 1 di Liszt, nonché con l'Orchestra da camera dei solisti di Zagabria. È titolare della borsa di studio per l'eccellenza, assegnata dall'Università di Zagabria. Nel 2015 e nel 2023 è stato premiato per i suoi meriti artistici dal Ministero croato della Scienza e dell'Istruzione.

**CASA
RAPHAEL**
*In collaborazione con
Casa Raphael*

Martedì 8 ottobre 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



FANTASIA ROMANTICA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Fantasia Op. 77

NIKOLAI MEDTNER (1880-1951)
Sonata Reminiscenza Op. 38 no. 1

FERDINAND RIES (1784-1838)
Fantasie nach Schiller's Gedicht "Resignation" Op. 109

FRANZ LISZT (1811-1886)
Reminiscenza di Don Giovanni S. 418

Gianluca Faragli
pianoforte

Gianluca Faragli si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Paganini di Genova. Prosegue gli studi presso il conservatorio Donizetti di Bergamo dove, sotto la guida di Maria Grazia Bellocchio, consegue il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e, nel 2024, il Master di II livello in Pianoforte - interpretazione della musica contemporanea. Parallelamente si perfeziona con Enrico Pace presso l'Accademia di Pinerolo. Si è classificato in più di 30 concorsi pianistici nazionali e internazionali ottenendo diversi primi premi assoluti, tra cui: 23° European Music Competition Città di Moncalieri; X Concorso Internazionale Musicale Premio Crescendo Città di Firenze, a seguito del quale si è esibito nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze; International Music Competition "Paris and London" Grand Prize Virtuoso 2020. Ha suonato da



solista in Italia e all'estero con le Orchestre: Ligeia di Sanremo, Mihail Jora di Bacau, Amici del Pianoforte di Cosenza, Classica di Alessandria, Talenti d'arte di Terni, Paganini di Genova, Solisti di Milano Classica, collaborando con direttori quali Gudni Emilsson, Daniele Camiz, Arman Azemmoon, Emanuele Stracchi e Vittorio Marchese. Nel 2020 viene invitato a suonare a Unna (DE) per il concerto di apertura del Festival dedicato ai 250 anni dalla nascita di Beethoven. Tiene regolarmente recital pianistici e concerti in formazioni da camera per stagioni di rilevanza internazionale, tra cui: Orbetello Piano Festival, Autunno Musicale di Caserta, Divertimento Ensemble di Milano, Fondazione Primoli di Roma, Accademia Corale Stefano Tempia e Comunità Polacca di Torino, Festival Antonio Vivaldi di Castrovillari, Associazione Ars Modi di Trento, Stiftssaal a Fröndenbergl (DE), Festival Careggi in Musica a Firenze, Stagione Musicale di Sassello, Palazzo Albrizzi di Venezia, GOG di Genova, Teatro Sociale di Camogli, Alba Music Festival, Festival Bologna Modern. Nel 2024 è uscita la sua prima produzione discografica dedicata al compositore Ferdinand Ries per l'etichetta Brilliant - PianoClassics. Attualmente è docente di Pratica Pianistica e Musica da Camera contemporanea presso il Conservatorio Duni di Matera. Nel 2015 fonda l'Associazione Musica&Cultura Pentagramma per la quale cura la direzione artistica del Festival Settimane Musicali Internazionali e dell'Oltregiogo Piano Competition.

**CASA
RAPHAEL**
*In collaborazione con
Casa Raphael*

Martedì 15 ottobre 2024, ore 21.00
Roncegno, Casa Raphael



CONSERVATORIO DI BOLZANO QUARTETTO VASKA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Quartetto Op. 59 n. 2
Allegro
Molto adagio
Allegretto
Presto

Leonardo Priori
Filippo Pedrotti
violino

Ida Ostini
viola

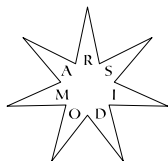
DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Quartetto n. 8 op. 110
Largo
Allegro molto
Allegretto
Largo
Largo

Amina Davilbekova
violoncello

**CASA
RAPHAEL**
*In collaborazione con
Casa Raphael*



Il **Quartetto Vaska** è composto da Leonardo Priori e Filippo Pedrotti ai violini, Ida Ostini alla viola, Amina Davilbekova al violoncello. Nasce nel 2022 sotto la guida del Maestro Luca Morassutti ed è formato dai vincitori della seconda edizione del Concorso Berlucchi, organizzato dal Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia. Oltre ad aver suonato regolarmente nelle stagioni concertistiche del Conservatorio di Brescia, il Quartetto Vaska è stato ospite al Teatro dal Verme di Milano durante la stagione 2022 dei Pomeriggi Musicali, dove ha eseguito musiche originali per quartetto di operisti italiani di fine Ottocento. Inoltre, come vincitore della borsa di studio del Lions Club di Brescia, il quartetto si è esibito nella storica sala Piatti di Bergamo. Attualmente i membri del quartetto frequentano il Master di I livello in quartetto d'archi presso il conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano e studiano sotto la guida del Maestro Andrea Repetto. Sono stati recentemente selezionati come vincitori per una serie di concerti nella stagione concertistica di musica da camera organizzata dal Conservatorio di Bolzano, che prevede la partecipazione a concerti che si terranno in diverse città italiane.



GRAFICA: Anna Bruni
www.annabruni.it

ARS MODI

Iniziativa realizzata grazie al contributo di:



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENINO-SÜDTIROL
REGION AUTÓNOMA TRENTIN-SÜDTIROL



FONDAZIONE
CARITRO

CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO